

**HOTĂRÂRE**

**privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a  
managementului domnului Adrian Constantin Roman,  
la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**

Consiliul Județean Vâlcea, întrunit în ședința ordinară din data de ...  
martie 2016, la care participă un număr de .... consilieri județeni din totalul de  
31 consilieri în funcție;

Având în vedere Expunerea de motive a Vicepreședintelui cu atribuții de  
Președinte al Consiliului Județean Vâlcea, înregistrată sub nr.4577 din 18  
martie 2016;

Luând în considerare Raportul de specialitate al Direcției Generale  
Economice, înregistrat la nr.4578 din 18 martie 2016, precum și avizele  
comisiilor de specialitate;

Văzând Raportul evaluării privind managementul pe anul 2015 realizat  
de managerul Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, domnul Adrian  
Constantin Roman nr.3824 din 7 martie 2016, precum și Procesul – verbal  
final încheiat cu ocazia finalizării evaluării managementului cultural la Teatrul  
„Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, pe anul 2015, realizat de domnul Adrian  
Constantin Roman nr.3840 din 7 martie 2016;

În conformitate cu prevederile art.91, alin.(1), lit."a" și art.104, alin.(1),  
lit."b", din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu  
modificările și completările ulterioare, ale art.41, alin.(1) și alin.(2) și art.42,  
alin.(4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind  
managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările  
ulterioare și cele ale Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015, pentru  
aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului  
de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și  
desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de  
obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-  
cadru al contractului de management;

În temeiul art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001,  
republicată, cu modificările și completările ulterioare;


**H O T Ă R Ă Ș T E:**

**Art.1** Se aprobă rezultatul final al evaluării anuale pe anul 2015 a  
managementului domnului Adrian Constantin Roman, la Teatrul „Anton Pann”  
Râmnicu Vâlcea care a obținut media generală 9,50 (nouă50%), respectiv  
calificativul "Foarte bine".

**Art.2** Se aprobă contiunarea managementului la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea de către domnul Adrian Constantin Roman.

**Art.3** Secretarul Județului Vâlcea va comunica, prin Compartimentul Cancelarie, prezenta hotărâre Direcției Generale Economice, Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, precum și domnului Adrian Constantin Roman, în vederea aducerii la îndeplinire a prevederilor ei și va asigura publicarea acesteia pe site-ul Consiliului Județean Vâlcea și în Monitorul Oficial al Județului Vâlcea.

*Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, cu un număr de ... voturi pentru, ... voturi împotrivă și ... abțineri.*

p. PREȘEDINTE  
VICEPREȘEDINTE  
  
Gheorghe PĂSAT

AVIZAT PENTRU LEGALITATE  
SECRETAR AL JUDEȚULUI,

  
Constantin DIRINEA

AVIZAT  
DIRECTOR GENERAL,

  
Bogdan LASTUN

Râmnicu Vâlcea,  
Nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ 2016  
MMR/1 ex.

**EXPUNERE DE MOTIVE**

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării  
pe anul 2015 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN  
ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA**

În conformitate cu prevederile art. 39 alineatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de autoritate semnatară a contractelor de management ale managerilor instituțiilor publice de cultură aflate în subordinea sa, are obligația de a efectua, anual, evaluarea managementului, în termen de 60 de zile de la depunerea de către managerul instituției a raportului de activitate, raport de activitate care se depune în termen de 30 de zile de la depunerea, la Consiliul Județean Vâlcea, a situațiilor financiare anuale.

Această evaluare se face pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de către Ministerul Culturii, aprobat prin Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, de către comisii de evaluare pentru fiecare categorie de instituție publică de cultură (așezământ cultural, muzeu, școală populară, bibliotecă), înființate la nivelul autorității, prin dispoziție a președintelui Consiliului Județean Vâlcea, pentru fiecare evaluare.

Prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016, art.2 și art.7 pct.2, s-a numit comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA și secretariatul acestei comisii.

Prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr. 23 din 21 ianuarie 2016, a fost aprobat Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managerilor la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015.

În termenul legal prevăzut la art. 39 aliniatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, domnul Adrian Constantin Roman a depus Raportul de activitate pe anul 2015 nr. 544/16.02.2016 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 922/R din 16.02.2016.

În perioada 16 – 26 februarie 2016, conform calendarului aprobat, membrii secretariatului comisiei au întocmit referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA, referate înregistrate sub nr. nr.3191 din 26 februarie 2016, nr.3226 din 26 februarie 2016, nr.3160 din 24 februarie 2016 și nr.3252 din 26 februarie 2016.

În perioada 29 februarie – 6 martie 2016, conform calendarului aprobat, membrilor comisiei de evaluare le-au fost puse la dispoziție, în vederea analizei individuale:

- a. Raportul de activitate pe anul 2015 depus, pentru evaluarea anuală, de managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA;
- b. Referate – analiză întocmite de către membrii secretariatului comisiei de evaluare, referate prevăzute la art. 10 alin.(20) din Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015;
- c. Proiectul de management, Programul minimal de activități negociat pentru 2015, Obiectivele și criteriile de performanță asumate de domnul Adrian Constantin Roman;
- d. Programul minimal multi-anual propus de domnul Adrian Constantin Roman, începând cu 2016, pentru întreaga perioadă pentru care este încheiat contractul de management.

În data de 7 martie 2016, s-a întâlnit Comisia de evaluare, împreună cu secretariatul comisiei, în vederea desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare, precum și membrii secretariatului au completat și semnat *Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea*, declarații care sunt anexate la dosarul comisiei de evaluare a managementului TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA, pe anul 2015.

În cadrul primei etape, analiza Raportului de activitate depus de manager, comisia de evaluare a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalentă notelor pentru grila de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, fiind întocmit Procesul-verbal nr.3821 din 7 martie 2016.

În urma analizării documentelor puse la dispoziția comisiei în vederea analizei individuale, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3822 din 7 martie 2016.

După parcurgerea primei etape, membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a – interviul, să se susțină de domnul Adrian Constantin

Roman, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA, prin prezentarea pe scurt a activității manageriale supusă evaluării (01.05-31.12.2015), și prin formularea unor întrebări de către membrii comisiei, cu notarea răspunsurilor (consemnarea acestora, în scris, precum și înregistrarea interviului în format audio).

În urma analizării interviului și a răspunsurilor la întrebările puse de membrii comisiei de evaluare, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3823 din 7 martie 2016.

Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Fișa de Evaluare a managementului din 2015 și Raportul Evaluării privind managementului pe anul 2015 realizat de managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA, domnul Adrian Constantin Roman, înregistrat sub nr.3824 din 07 martie 2016.

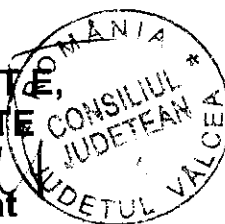
Potrivit Raportului evaluării, rezultatul evaluării anuale, pentru primul an de management, a managementului cultural la TEATRUL „ANTON PANN” VÂLCEA (media generală, reprezentând media aritmetică a rezultatelor obținute la cele două etape ale evaluării) este: **9,50 (nouă50%)**, calificativul acordat fiind **FOARTE BINE**.

Comisia a apreciat, în Raportul evaluării, pe care îl anexăm, împreună cu fișa de evaluare finală, că managementul a fost unul **foarte bun** și, în conformitate cu prevederile art. 41 alin.(1) din ordonanța de urgență sus-menționată, **a recomandat** Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului** domnului Adrian Constantin ROMAN.

În conformitate cu art. 42 alin. (4) din actul normativ invocat mai sus, rezultatul final al evaluării anuale, pentru anul 2015, a managementului cultural la TEATRUL „ANTON PANN” VÂLCEA se aprobă prin ordin sau dispoziție a autorității, după caz.

Față de cele menționate, s-a elaborat proiectul de hotărâre alăturat, pe care îl supun adoptării Consiliului Județean Vâlcea.

p. PRESEDINTE,  
VICEPRESEDINTE  
Gheorghe Păsat



## RAPORT DE SPECIALITATE

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA**

Prin expunerea de motive alăturată se propune aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA.

Această propunere s-a formulat în urma analizei documentației care a fost prevăzută în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, regulament aprobat prin Dispoziția nr. 23 din 21 ianuarie 2016 a vicepreședintelui cu atribuții de președinte al Consiliului Județean Vâlcea: Raportul de Activitate pe anul 2015 nr. 544/16.02.2016 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 922/R din 16.02.2016, referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA nr.3191 din 26 februarie 2016, nr.3226 din 26 februarie 2016, nr.3160 din 24 februarie 2016 și nr.3252 din 26 februarie 2016, declarațiile privind confidențialitatea și imparțialitatea ale membrilor comisiei de evaluare și a membrilor secretariatului acesteia, Grilele de notare completate de către comisia de evaluare, a subcriteriilor de evaluare anuală a managementului din 2015 și Fișa de evaluare a managementului din 2015 a domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, Procesele verbale înregistrat sub nr. 3821 din 07.03.2016, 3823 din 07.03.2016, Raportul evaluării înregistrat sub nr. 3824 din 07.03.2016 și Procesul verbal final al evaluării înregistrat sub nr. 3840 din 07.03.2016.

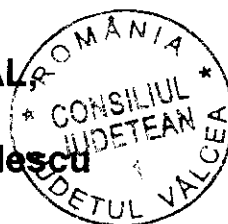
Propunerea făcută în Expunerea de motive este în conformitate cu prevederile legislației în domeniu, art. 42 alin. (4) din Ordonanța de Urgență

a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

De asemenea, propunerea este în conformitate cu prevederile art. 104 alin. (1) lit. b), cu cele ale art. 104 alin. (3) lit. c), coroborate cu cele ale art. 91 alin. (1) lit. a și cu cele ale art. 97 alin. (1) și (2) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

**Având în vedere cele prezentate mai sus, vă rugăm să adoptați proiectul de hotărâre în forma prezentată.**

**DIRECTOR GENERAL**  
**Mircea Constantin Predescu**



**BIROUL SERVICIILOR PUBLICE JUDEȚENE, MONITORIZARE  
INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT, CULTURĂ ȘI SĂNĂTATE**

**Claudiu Irițoiu**

CI/CI 1 ex.

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisie de evaluare**  
**constituită prin Dispoziția Președintelui**  
**Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016,**  
**cu modificările și completările ulterioare**  
Nr. 3840 din 07.05. 2016

**PROCES-VERBAL FINAL**  
**încheiat azi, 7 martie 2016,**  
**cu ocazia finalizării evaluării managementului cultural**  
**la Teatrul "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea, pe anul 2015,**  
**realizat de domnul Adrian Constantin Roman**

Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea este instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea.

Evaluarea de către Consiliul Județean Vâlcea a managementului la Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea se face în conformitate cu dispozițiile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare, coroborate cu ale Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării finale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016 și ale Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului din 10.12.2015, prevăzut în anexa la Ordinul ministrului culturii nr.2799/2015.

În conformitate cu dispozițiile acestor Regulamente, pentru desfășurarea evaluării anuale a managementului Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, cu modificările și completările ulterioare a fost constituită o comisie de evaluare compusă din reprezentanți ai autorității și din specialiști în domeniul de activitate al acestei instituții de cultură.

Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, s-a constituit, potrivit art.2 din acest act administrativ, în următoarea componență:

1. Irina Cornelia Ionescu - lector universitar doctor - președinte
2. Mihai Sporiș - inginer - membru
3. Mihail Ștefănescu - Director, - membru

Filarmonica "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea



Totodată, conform art.7 pct.2, din același act administrativ, s-a constituit și Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2015, privind analiza managementului realizat de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în următoarea componență:

- a) doamna Ioana Popescu, reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice;
- b) doamna Elena Stoica, reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate;
- c) domnul Constantin Rizea - reprezentantul Serviciului Contabilitate;
- d) doamna Adriana Elena Ionescu – Stancu, reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare.

În data de 7 martie 2016, în Sala 7, la sediul Consiliului Județean Vâlcea, Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat în anul 2015, de către domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, s-a întrunit în vederea analizării Raportului de activitate al managerului instituției publice de cultură respective, nr.544 din 16 februarie 2016, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.922/R din 16 februarie 2016, completat ulterior.

Având în vedere atribuțiile Secretariatului Comisiei de evaluare, privind analiza managementului realizat pe anul 2015 de către managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzute la art.10 alin.(2) din Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016, au fost întocmite Referatele nr.3191 din 26 februarie 2016, nr.3226 din 26 februarie 2016, nr.3160 din 24 februarie 2016 și nr.3252 din 26 februarie 2016, privind analiza aspectelor juridice, economice, legate de resurse umane și de management al instituției publice de cultură.

În vederea analizării Raportului de activitate al managerului Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, nr.544 din 16 februarie 2016, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.922/R din 16 februarie 2016, completat ulterior, au fost înaintate Comisiei de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian-Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, referatele menționate, însoțite de:

- Proiectul de management la Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2015, respectiv pe anul 2016, prevăzute în Anexa nr.2 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective;

- Obiectivele și criteriile de performanță pentru anul 2015, prevăzute în Anexa nr.3 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective.

Comisia a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate în varianta menționată în Procesul-verbal înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.3821 din 7 martie 2016.

În urma analizării înscrisurilor menționate mai sus, rezultatele verificărilor individuale ale membrilor comisiei de evaluare au fost notate, iar notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, care constituie anexe la Procesul-verbal nr.3822 din 7 martie 2016, întocmit după prima etapă a evaluării managementului.

Mediile notelor acordate pentru Raportul de activitate sunt următoarele:

|                        |    |
|------------------------|----|
| Irina Cornelia Ionescu | 10 |
| Mihai Sporiș           | 9  |
| Mihail Ștefănescu      | 9  |

Membrii Comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a , respectiv Interviu să se susțină de către domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea prin prezentarea pe scurt a activității menționate în Raportul de activitate întocmit, referitor la managementul desfășurat pe anul 2015, precum și prin formularea unor întrebări cu notarea răspunsurilor consemnate, în scris, alături de grilele de notare individuale ale membrilor comisiei de evaluare.

În urma analizării răspunsurilor la întrebările menționate de către membrii comisiei de evaluare notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, care constituie anexe la Procesul -verbal nr.3823 din 7 martie 2016.

Media notelor acordate este următoarea:

|                        |    |
|------------------------|----|
| Irina Cornelia Ionescu | 10 |
| Mihai Sporiș           | 9  |
| Mihail Ștefănescu      | 10 |

Notele obținute de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea au fost consemnate în Fișa de evaluare a managementului din 2015 realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea

După finalizarea evaluării, Comisia de evaluare a întocmit Raportul evaluării managementului pe anul 2015, la Teatrul "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.3824 din 7 martie 2016, care face parte integrantă din prezentul proces –verbal.

Prin Raportul evaluării, Comisia de evaluare a menționat că în urma evaluării managementului realizat de către domnul manager Adrian-Constantin Roman, nota finală este 9,50, corespunzătoare calificativului FOARTE BINE și că nu are recomandări de făcut în ceea ce privește activitatea de management desfășurată de domnul Adrian Constantin Roman.

Ca urmare a acestui rezultat, Comisia a recomandat Consiliului Județean Vâlcea continuarea managementului la Teatrul "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea, de către domnul manager Adrian-Constantin Roman.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces-verbal într-un singur exemplar.*

Secretariatul Comisiei:

1. Ioana Popescu

2. Elena Stoica

3. Constantin Rizea

4. Adriana Ionescu-Stancu



The image shows four horizontal lines, each with a handwritten signature above it. The signatures are written in black ink and are somewhat stylized. The first signature is for Ioana Popescu, the second for Elena Stoica, the third for Constantin Rizea, and the fourth for Adriana Ionescu-Stancu.

SA/1 ex.

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**privind etapa a II-a Interviu realizat de managerul**  
**Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3824 din 07 martie 2016**

## **RAPORTUL EVALUĂRII**

**privind managementul pe anul 2015 realizat de managerul**  
**Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea,**  
**domnul Adrian Constantin Roman**

Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, s-a constituit, potrivit art.2 din Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016

**Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea**, este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea a cărui manager este **domnul Adrian Constantin Roman**, iar în urma evaluării finale a rezultatelor managementului acesteia comisia de evaluare a procedat la **evaluarea finală a activității managerului**, conform Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, aprobat prin Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016.

În acest sens, în urma analizării documentelor menționate s-a constatat că managerul instituției de cultură respective, domnul Adrian Constantin Roman, și-a îndeplinit atribuțiile, în conformitate cu prevederile art.27 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale contractului de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015.

Totodată, din conținutul raportului de activitate arătat, rezultă că domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea a respectat Proiectul de management, Programul minimal pe anul 2015 și Obiectivele și criteriile de performanță pentru anul 2015, prevăzute în Anexele nr.1, nr.2 și nr.3 la contractul de management, nr. 8370/1820 din 19 mai 2015.

Astfel, potrivit Procesului – verbal nr. 3822 din 07 martie 2016, în urma analizării Raportului de activitate menționat întocmit, în conformitate cu prevederile Anexei nr.4 la Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015, privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, comisia de evaluare a acordat următoarele note:

**Irina Cornelia Ionescu**      **10**

**MihaiSporiș**                      **9**

**Mihail Ștefănescu**              **9**

Rezultatele primei etape s-au menționat grilele de evaluare individuale ale fiecărui membru, anexate la Procesul - verbal nr. 3822 din 07 martie 2016 și care reprezintă Anexa 1 la prezentul Raport de evaluare.

Având în vedere rezultatele obținute, comisia de evaluare și secretariatul acesteia au trecut la desfășurarea celei de a –II –a etape, cea a Interviuului, etapă în cadrul căreia s-a prezentat domnul Adrian Constantin Roman în vederea susținerii acestuia.

În ceea de a II-a etapă, consemnată, atât în scris, cât și în format audio, domnul Adrian Constantin Roman, a prezentat activitatea de management desfășurată în cadrul instituției publice de cultură, colaborările încheiate și participarea la evenimente festive și culturale.

Totodată, membrii comisiei de evaluare au adresat întrebări domnului Adrian Constantin Roman în legătură cu activitatea acesteia și în urma evaluării răspunsurilor au fost acordate următoarele note:

| <b><i>Membru comisie de evaluare</i></b> | <b><i>Media notelor acordate</i></b> |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Irina Cornelia Ionescu</b>            | <b>10</b>                            |
| <b>MihaiSporiș</b>                       | <b>9</b>                             |
| <b>Mihail Ștefănescu</b>                 | <b>10</b>                            |

Notarea individuală a membrilor comisiei de evaluare în cadrul celei de a II-a etape s-a anexat la Procesul – verbal nr. 3823 din 07 martie 2016, iar rezultatele finale ale ambelor etape, sunt menționate în anexa nr.2 la prezentul Raport de evaluare.

În urma evaluării nota finală este 9,50 corespunzător calificativului FOARTE BINE, iar comisia de evaluare nu are recomandări de făcut în ceea ce privește activitatea de management desfășurată.

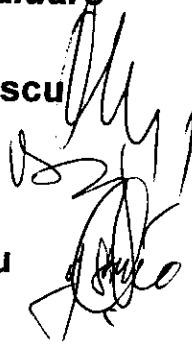
Ca urmare a acestui rezultat, Comisia **recomandă** Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului domnului Adrian Constantin Roman.**

***Membru comisie de evaluare***

**Irina Cornelia Ionescu**

**Mihai Sporiș**

**Mihail Ștefănescu**



**FIȘA DE EVALUARE**  
a managementului din 2015  
a domnului **ADRIAN-CONSTANTIN ROMAN**  
manager la **TEATRUL ANTON PANN RÂMNICU VÂLCEA**

| Nr. crt. | SPECIFICAȚIE                                                                                                                                                                   | NOTA ACORDATĂ DE CĂTRE MEMBRII COMISIEI: |                          |                               | Media:<br>(col. 2 + 3 + 4):3 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                | Membru 1<br>Irina Cornelia Ionescu       | Membru 2<br>Mihai Sporiș | Membru 3<br>Mihail Ștefănescu |                              |
| (0)      | (1)                                                                                                                                                                            | (2)                                      | (3)                      | (4)                           | (6)                          |
|          | <b>EVALUAREA RAPORTULUI DE ACTIVITATE după criteriile din Ordinul nr. 2799/2015</b>                                                                                            |                                          |                          |                               |                              |
| A.       | Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul informational existent                                                    | 1,5                                      | 1,4                      | 1,3                           |                              |
| B.       | Îmbunătățirea activității instituției (evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia)                                                        | 1,9                                      | 2,0                      | 1,8                           |                              |
| C.       | Organizarea/sistemul organizațional al instituției (organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și / sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare) | 1                                        | 0,9                      | 0,9                           |                              |
| D.       | Situația economico-financiară a instituției                                                                                                                                    | 1                                        | 0,7                      | 1,0                           |                              |
| E.       | Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de Consiliul Județean Vâlcea.      | 3                                        | 2,8                      | 2,8                           |                              |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |     |     |                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------------------|
| F.   | Evoluția economico-financiară a <i>institueii</i> , pentru următoarea perioadă de management (01.01.2016 – 31.12.2016), cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către <i>autoritate</i> , precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse | 1,5 | 1,1 | 1,4 |                                            |
| I.   | <b>MEDIA PENTRU RAPORTUL DE ACTIVITATE<br/>NOTA A</b><br>(Rândurile A + B + C + D + E + F) / 6                                                                                                                                                                                   | 10  | 9   | 9   |                                            |
| II.  | <b>NOTA B = PENTRU INTERVIU<br/>NOTA B</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 10  | 9   | 10  |                                            |
| III. | <b>REZULTATUL FINAL<br/>(NOTA A + NOTA B) / 2</b>                                                                                                                                                                                                                                | 10  | 9   | 9,5 | 9,50                                       |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |     |     | (se trece nota în litere)<br>nouăcincizeci |

COMISIA de evaluare numită prin  
Dispoziția nr. 77 /19.02. 2016,  
cu modificările și completările ulterioare:

1. Irina Cornelia Ionescu: .....
2. Mihai Sporiș : .....
3. Mihail Ștefănescu: .....

SECRETARIATUL COMISIEI:

1. Ioana Popescu: .....
2. Elena Stoica: .....
3. Constantin Rizea: .....
4. Adriana Ionescu Stancu: .....



**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**privind etapa a II-a - Interviu susținut de managerul**  
**Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3823 din 07 martie 2016**

**PROCES – VERBAL**  
**încheiat azi 07 martie 2016, ora 14,00, în Sala7,**  
**la sediul Consiliului Județean Vâlcea**

Azi data de mai sus, în Sala 7, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2015, privind managementul realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în vederea susținerii Interviuului de către managerul instituției publice de cultură respective.

Așa cum s-a menționat în cuprinsul Procesului – verbal nr. 3822 din 07 martie 2016, referitor la analiza Raportului de Activitate întocmit de managerul instituției publice de cultură respective, nr.544 din 16 februarie 2016, comisia de evaluare și secretariatul acestei comisii au fost numite prin Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost aceasta modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016, după cum urmează:

**Comisia de evaluare :**

Irina Cornelia Ionescu 

Mihai Sporiș 

Mihail Ștefănescu 

**Secretariat Comisie de evaluare:**

Ioana Popescu

Elena Stoica

Constantin Rizea

Adriana Ionescu Stancu

Membrii Comisiei de evaluare au hotărât ca Etapa a II-a - Interviu să se susțină de către domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea prin prezentarea pe scurt a activității menționate în Raportul de activitate întocmit, referitor la managementul desfășurat pe anul 2015, precum și prin formularea unor întrebări cu notarea răspunsurilor consemnate, în scris, într-o anexă la prezentul proces – verbal, alături de grilele de notare individuale ale membrilor comisiei de evaluare.

În urma analizării răspunsurilor la întrebările menționate de către membrii comisiei de evaluare notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, iar media notelor acordate este:

| <b>Membru comisie de evaluare</b> | <b>Media notelor acordate</b> |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <b>Irina Cornelia Ionescu</b>     | <b>10</b>                     |
| <b>Mihai Sporiș</b>               | <b>9</b>                      |
| <b>Mihail Ștefănescu</b>          | <b>10</b>                     |

Se anexează la prezentul proces - verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare, precum și întrebările și răspunsurile la interviul susținut de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.*

**Membru comisie de evaluare**  
**Irina Cornelia Ionescu**

**Mihai Sporiș**

**Mihail Ștefănescu**

**Secretariatul Comisia de evaluare**

**Ioana Popescu**

**Elena Stoica**

**Constantin Rizea**

**Adriana Ionescu Stancu**

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**managementului realizat de managerul**  
**Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3822 din 07 martie 2016**

**PROCES – VERBAL**

***încheiat azi 07 martie 2016, ora.13,00, în Sala7,  
la sediul Consiliului Județean Vâlcea,***

Azi data de mai sus, în Sala 7, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în vederea analizării Raportului de Activitate al managerului instituției publice de cultură respective, nr.544 din 16 februarie 2016, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.922/R din 16 februarie 2016.

Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, s-a constituit, potrivit art.2 din Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016, în următoarea componență:

1. Irina Cornelia Ionescu - lector universitar doctor - președinte
2. Mihai Sporiș - inginer - membru
3. Mihail Ștefănescu - Director, - membru

Filarmonica "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

Totodată, conform art.7 pct.2, din același act administrativ, s-a constituit și Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2015, privind analiza managementului realizat de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în următoarea componență:

- a) doamna Ioana Popescu, reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice;
- b) doamna Elena Stoica, reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate;
- c) domnul Constantin Rizea - reprezentantul Serviciului Contabilitate;
- d) doamna Adriana Elena Ionescu – Stancu, reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare.

Activitatea Comisiei de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea și a secretariatului acestei comisii se desfășoară potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, aprobat prin Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016.

Având în vedere atribuțiile Secretariatului Comisiei de evaluare, privind analiza managementului realizat pe anul 2015 de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzute la art.10 alin.(2) din Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016, au fost întocmite Referatele nr.3191 din 26 februarie 2016, nr.3226 din 26 februarie 2016, nr.3160 din 24 februarie 2016 și nr.3252 din 26 februarie 2016, privind analiza aspectelor juridice, economice, legate de resurse umane și de management al instituției publice de cultură.

Astfel, în vederea analizării Raportului de activitate al managerului Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, nr. 544 din 16 februarie 2016, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.922/R din 16 februarie 2016, au fost înainte Comisiei de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, referatele menționate, însoțite de:

- Proiectul de management la Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2015, respectiv pe anul 2016, prevăzute în Anexa nr.2 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective;

- Obiectivele și criteriile de performanță pentru anul 2015, prevăzute în Anexa nr.3 la contractul de management, nr.8370/1820 din 19 mai 2015, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager la instituției publice de cultură respective.

În urma analizării înscrisurilor menționate rezultatele verificărilor individuale ale membrilor comisiei de evaluare au fost notate, iar notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, media notelor acordate pentru Raportul de activitate fiind:

| <b>Membru comisie de evaluare</b> | <b>Media notelor acordate</b> |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <b>Irina Cornelia Ionescu</b>     | <b>10</b>                     |
| <b>Mihai Sporiș</b>               | <b>9</b>                      |
| <b>Mihail Ștefănescu</b>          | <b>9</b>                      |

Se anexează la prezentul proces - verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.*

**Membru comisie de evaluare**

**Irina Cornelia Ionescu**

**Mihai Sporiș**

**Mihail Ștefănescu**

**Secretariatul Comisia de evaluare**

**Ioana Popescu**

**Elena Stoica**

**Constantin Rizea**

**Adriana Ionescu Stancu**

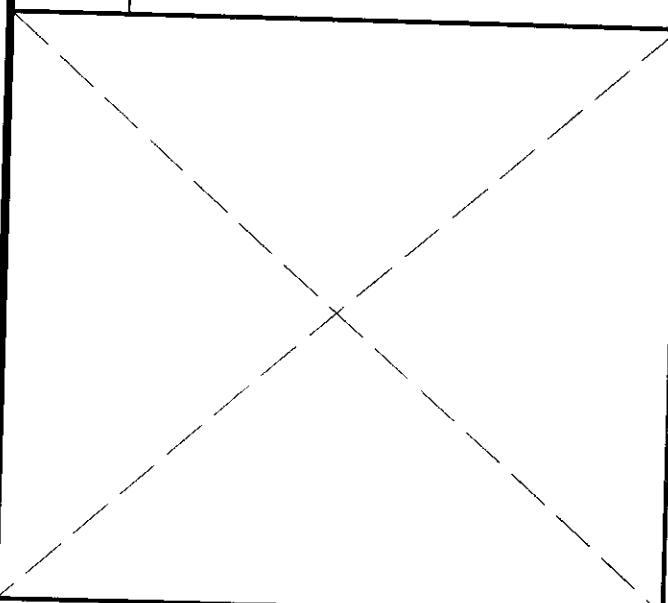
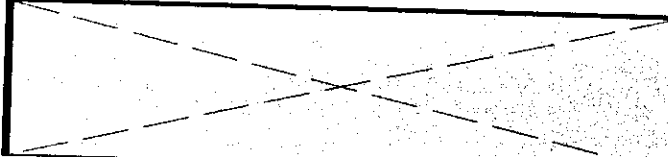
**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**managementului realizat de managerul**  
**Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
Nr. 3824 din 07 martie 2016

**PROCES – VERBAL**

**încheiat azi. 07 martie 2016, ora.13,00, în Sala7,**  
**la sediul Consiliului Județean Vâlcea,**

Cu ocazia validării ponderii criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de Activitate a managerului **Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**, Adrian Constantin Roman nr 544 din 16 februarie 2016, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.922/R din 16 februarie 2016 și a interviului privind analiza managementului managerului respectiv.

| Nr.<br>crt.                                                                                                                          | Criterii de evaluare (A, B, C, D, E, F)                                                                                                                                                                    | Puncte<br>(pt. subcriterii) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                                                                                      | Subcriterii<br>(A.1.-A.6.; B.1.-B.3.; C.1.-C.6.; D.1.-D.2.; E.1.-E.8.; F.1.-<br>F.3.)                                                                                                                      |                             |
| (1)                                                                                                                                  | (2)                                                                                                                                                                                                        | (3)                         |
| <b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care îi desfășoară activitatea și în raport cu sistemul informațional existent</b> |                                                                                                                                                                                                            |                             |
| A.1.                                                                                                                                 | Prezentarea succintă a colaborării cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea. |                             |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| A.2.                                                                                                                                        | Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări).                              |                                     |
| A.3.                                                                                                                                        | Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.                                                          |                                     |
| A.4.                                                                                                                                        | Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.                                                                        |                                     |
| A.5.                                                                                                                                        | Grupurile țintă ale activității instituției.                                                                                        |                                     |
| A.6.                                                                                                                                        | Profilul beneficiarului actual                                                                                                      |                                     |
|                                                           |                                                                                                                                     | <b>Media brută pt. criteriul A:</b> |
|                                                                                                                                             |                                                                                                                                     | <b>Nota „pentru criteriul A:</b>    |
| <b>B. Îmbunătățirea activității instituției</b><br><i>(evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia)</i> |                                                                                                                                     |                                     |
| B.1.                                                                                                                                        | Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității. |                                     |
| B.2.                                                                                                                                        | Orientarea activității profesionale către beneficiari.                                                                              |                                     |
| B.3.                                                                                                                                        | Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.                                                                              |                                     |
|                                                           |                                                                                                                                     | <b>Media brută pt. criteriul</b>    |
|                                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                                     |

B:

Nota pentru  
criteriul B:

**C. Organizarea/sistemul organizațional al instituției**

**(organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare)**

C.1. Măsuri de organizare internă.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare / sancționare).

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor.

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

Media brută pt. criteriul C.



Notă: Pentru fiecare dintre subcriteriile se propun de către comisia de evaluare:

A.1.- A.6. 15 pct.

D.1.-D.2. 10 pct.

B.1.-B.3. 20 pct.

C.1.-C.6. 10 pct.

E.1.-E.8. 30 pct.

F.1.-F.3. 15 pct.

Se vor acorda puncte menționate care se înscriu în coloana (3). La fiecare din cele 6 criterii (A, B, C, D, E, F) se va calcula media aritmetică a punctelor acordate la subcriteriile sale, obținându-se media brută.

Nota finală se menționează în dreptul semnăturii evaluatorului și constă în media aritmetică a notelor acordate în modalitatea precizată, care va fi împărțită la 100, iar nota finală se rotunjește la întreg prin majorare (de exemplu, de la 9,50 până la 9,99 se rotunjește la 10) sau prin minorare (de exemplu, de la 9,01 până la 9,49 se rotunjește la 9).

Notele vor fi trecute în **Fișa de evaluare** în coloana evaluatorului respectiv, ca note pentru criteriile A, B, C, D, E și F, care se vor anexa la procesele – verbale privind analiza managementul și interviul managerului.

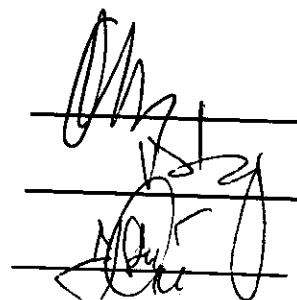
Comisia a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate în varianta menționată, iar prezentul proces – verbal, s-a întocmit într-un singur exemplar.

**Membrii Comisiei:**

1. Irina Cornelia Ionescu, președinte

2. Mihai Sporiș, membru

3. Mihail Ștefănescu, membru



Nota pentru  
criteriul C:

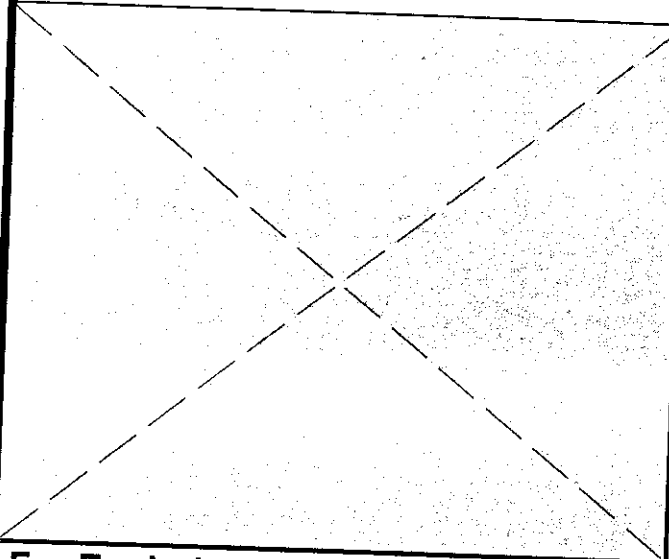
**D. Situația economico-financiară a instituției**

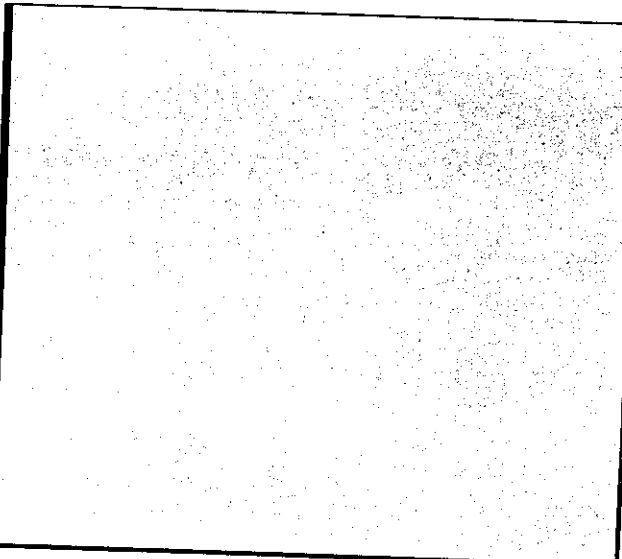
D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

D.2. Evoluția indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:

| Nr. crt. | Indicatori de performanță                                                              | Perioada evaluată |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.       | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari |                   |
| 2.       | Fonduri nerambursabile atrase (lei)                                                    |                   |
| 3.       | Număr de activități educaționale                                                       |                   |
| 4.       | Număr de apariții media (fără comunicate de presă)                                     |                   |
| 5.       | Număr de beneficiari neplătitori                                                       |                   |
| 6.       | Număr de beneficiari plătitori (excepție biblioteca)                                   |                   |
| 7.       | Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică                  |                   |
| 8.       | Număr de proiecte/acțiuni culturale                                                    |                   |
| 9.       | Venituri proprii din activitatea de bază                                               |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |                                     |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 10.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Venituri proprii din alte activități                                                         |                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              | <b>Media brută pt. criteriul D:</b> |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              | <b>Nota pentru criteriul D:</b>     |  |
| <b>E. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice <i>instituției</i>, conform sarcinilor formulate de Consiliul Județean Vâlcea. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management se realizează prin raportare la:</b> |                                                                                              |                                     |  |
| E.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Viziune                                                                                      |                                     |  |
| E.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Misiune                                                                                      |                                     |  |
| E. 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Obiective (generale și specifice)                                                            |                                     |  |
| E. 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management                                  |                                     |  |
| E.5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Strategie și plan de management                                                              |                                     |  |
| E. 6.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Programe propuse pentru întreaga perioadă de management                                      |                                     |  |
| E.7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Proiecte din cadrul programelor                                                              |                                     |  |
| E.8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management |                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                            | <b>Media brută pt. criteriul E:</b>                                         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nota pentru criteriul E:</b>                                             |  |
| <b>F. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management (01.01.2016 – 31.12.2016), cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse</b> |                                                                             |  |
| F.1.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare |  |
| F.2.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management    |  |
| F.3.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Analiza programului minimal realizat                                        |  |

|                                                                                     |                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
|  | <b>Media brută pt. criteriul F:</b> |  |
|                                                                                     | <b>Nota pentru criteriul F:</b>     |  |

Al. Vicepreședinte Versu  
16.02.2016



Bld. Tudor Vladimirescu 23  
240191 Rm.Vâlcea Romania  
Tel: +4.0250.737320 Fax: +4.0250.731908  
office@pann.ro  
teatrulantonpann@gmail.com  
www.pann.ro

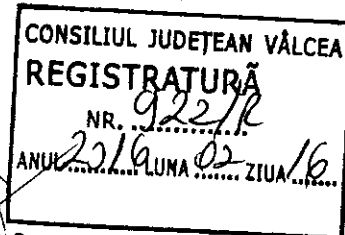
Cod fiscal 2649480

Instituție publică de spectacole finanțată de Consiliul Județean Vâlcea

Nr. 544 din 16.02.2016

*Adrian R. Roman*  
*17.02.2016*

CĂTRE,  
CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA



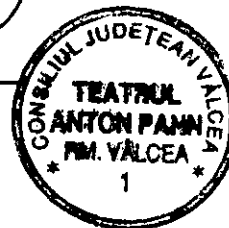
*17.02.2016*

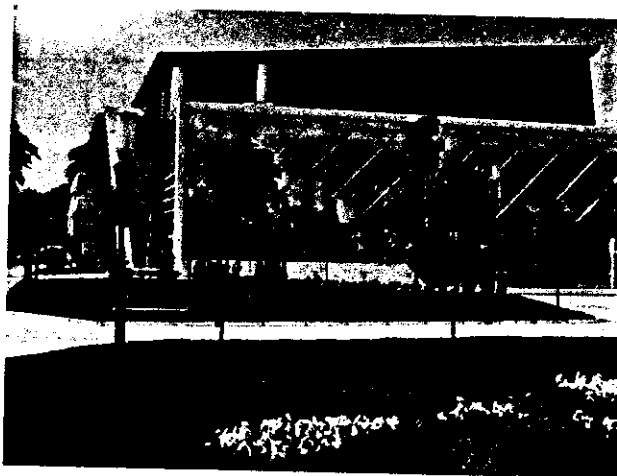
*17.02.2016*

Ca răspuns la adresa dumneavoastră nr. 922/21.01.2016 vă transmitem alăturat Raportul de activitate pe anul 2015.

MANAGER,

*Adrian - Constantin ROMAN*





## **RAPORT DE ACTIVITATE**

**pentru evaluarea anului I de management cultural**

**aferent perioadei**

**1 mai 2015 – 31 decembrie 2015**

**la**

**TEATRUL ANTON PANN – RÂMNICU VÂLCEA**



**Manager:**

**ADRIAN-CONSTANTIN ROMAN**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Vâlcea, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Teatrul Anton Pann – Râmnicu Vâlcea, denumită în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 1 mai 2015 la 31 decembrie 2015, reprezentând prima evaluare.

## PARTEA I:

### A. Evoluția *instituției* în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

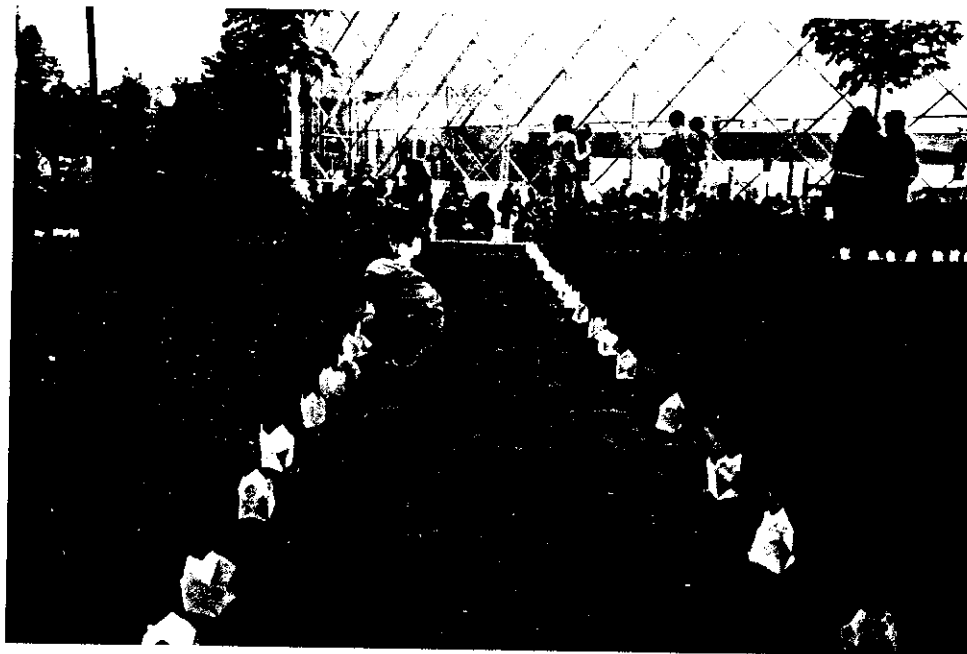
*Teatrul Anton Pann*, ca instituție publică de spectacole, a considerat întotdeauna ca o prioritate colaborarea și parteneriatul cu instituții și organizații neguvernamentale care se adresează comunității. Acestea au ca scop cultivarea și educarea prin arta teatrului a cetățenilor de toate vârstele și categoriile sociale pentru formarea și cultivarea gustului artistic, dar și prin abordarea unor teme umane și sociale importante timpului nostru. *Instituția* realizează și prezintă public spectacole de teatru și alte tipuri de spectacole (muzică, poezie etc.) dedicate, în primul rând, comunității locale (județul Vâlcea și municipiul Râmnicu Vâlcea).

O parte din aceste spectacole se prezintă public în cadrul unor parteneriate tradiționale cu instituțiile de învățământ de toate gradele. De asemenea instituția organizează, în mod constant, activități cultural-artistice pe care le realizează în parteneriat sau le găzduiește în spațiile sale, activități dedicate comunității locale și diferitelor grupuri ale acestei comunități.

Printre instituțiile, organizațiile și asociațiile cu care instituția a organizat astfel de activități se numără:

15 mai - Organizația Națională „Cercetașii României” și tinerii voluntari locali - *Festivalul Luminii*, ediția a X-a, 2015;





FESTIVALUL LUMINII 15 MAI 2015

4 iunie - World Vision România, „Vreau în clasa a IX-a” – promoția 2011 – 2015;

6 iunie, 1 iulie, 1 august, 5 septembrie, 3 octombrie, 14 noiembrie, 21, 22, 23 decembrie – RIVER PLAZA MALL - prezentare de spectacole - teatru de păpuși și animație pentru copiii din centrul comercial;

9 octombrie – CAMERA DE COMERȚ VÂLCEA *Topul firmelor vâlcene*;

22 - 24 octombrie – Teatrul Municipal ARIEL – *Festivalul de Teatru ARIEL Râmnic INTERFEST 2015*;

30 octombrie – CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE VÂLCEA, *Seară de Romante* – la Casa Simian;

27 noiembrie - ARHIEPISCOPIA Râmnicu Vâlcea – spectacol *Din cântecele poeților – Vasile Voiculescu*;

13 decembrie – Spectacol *Minune și Taină* cu părintele Cristian Pomohaci;

15 decembrie – ASOCIAȚIA ROSSINI Râmnicu Vâlcea – spectacol umanitar *Iată vine Moș Crăciun*;

20 decembrie – SEVEN MEDIA Râmnicu Vâlcea – *Concert de Crăciun*;

28 decembrie – EUROPE DIRECT Râmnicu Vâlcea – *Aniversare de 10 ani*.

Alte parteneriate cu:

Inspectoratul Școlar Vâlcea, Școala Waldorf, Școli generale din Râmnicu Vâlcea: "Tache Ionescu", "Anton Pann", Nr. 2, Nr. 4, Nr. 5, CN Matei Basarab, CN Mircea cel Bătrân, Colegiu Forestier, Colegiul Silvic, grădinițele Cozia și Happy Kids, primăria Lunghești, Baroul Râmnicu Vâlcea, Fundația Alma Mater, Fundația Happy House, Alnet (Iolanda Cherăscu), Flamicom Impex.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Strenghts - Puncte tari:

- Valoarea artistică a trupei de actori atât la nivel de echipă cât și la nivel de valoare individuală;
- Atmosfera creativă și dorința de performanță a membrilor echipei artistice;
- Capacitatea de a produce spectacole pe texte originale, foarte noi, cu teme provocatoare, multe propuneri în premieră națională care motivează artistic atât trupa de actori cât și formarea unui public fidel și interesat de astfel de spectacole de teatru;
- Posibilitatea colaborării cu regizori creativi, originali cu propuneri spectaculare interesante în formule scenice moderne, regizori dedicați lucrului atent cu actorii;
- Existența spațiilor de prezentare a spectacolelor și a spațiilor de repetiții care oferă publicului, actorilor și regizorilor prilejul receptării spectacolelor în condiții bune și a pregătirii acestora în mod profesionist;
- Dotarea tehnică (sunet, lumini, video) la un nivel acceptabil, lucru care permite realizarea de spectacole de teatru cu un nivel tehnic ridicat;
- Aprecierea pe care teatrul a obținut-o prin selectarea constantă a mai multor producții teatrale în importante festivaluri de teatru (FNT, Eurothalia Timișoara, FITO Oradea, FITN Arad, Piatra Neamț, etc.) și

- premiile obținute a generat o imagine a unui teatru performant cu aptitudini creative deosebite;
- Dedicarea și efortul trupei de teatru de animație în a crea spectacole de calitate și de a atrage spre teatru copii începând de la vârsta de 3-4 ani și de a prezenta spectacole în întreg județul, județele limitrofe și în zone defavorizate;
  - Profesionalismul compartimentelor administrative, tehnice și de producție și atmosfera pozitivă orientată spre public/beneficiar și spre producția de spectacole cu înalt nivel artistic având suportul tehnic adecvat;

#### Weaknesses - Puncte slabe:

- Disfuncționalități din cauza lipsei de personal strict necesar unei instituții teatrale: compartimentul tehnic de scenă, ateliere de producție, administrativ;
- Echipa artistică (trupa de actori) mică numeric și care nu acoperă tipologiile de personaje din unele texte dramatice;
- Salariile mici pentru personalul artistic și cel tehnic;
- Finanțarea la un nivel minimal care poate duce la degradarea actului artistic, la scăderea interesului pentru performanță și la imposibilitatea de a realiza proiecte importante;

#### Opportunities - Ocazii :

- Prezențele constante în festivaluri importante de teatru, premiile obținute și aprecierea unanimă a criticii teatrale plasează pe un trend ascendent activitatea și reputația teatrului;
- Posibilitatea ca identitatea culturală a județului și a municipiului să integreze în matricea sa valoarea recunoscută la nivel național a *instituției*;
- Valoarea dovedită a spectacolelor teatrului poate duce la noi invitații de participare la festivaluri importante de teatru;
- Succesul producțiilor teatrale a stârnit interesul multor tineri actori și regizori valoroși care doresc să lucreze/colaboreze la realizarea viitoarelor spectacole, chiar în condiții financiare sub cele oferite de alte teatre;
- Genul de spectacole realizate a creat un public care a descoperit calitățile estetice ale unui teatru direct, original, pe texte noi ce abordează teme importante și cu actori tineri capabili de performanță artistică.

### Threats - Amenințări :

- Lipsa mobilității populației care nu are încă reflexul cultural și care se reflectă asupra audiențelor; televizorul este încă atotputernic și oferă surogatul de divertisment și cultură acceptat de populație;
- Scăderea populației din municipiu și județ, în special a tinerilor bine pregătiți care pleacă să studieze și să trăiască în alte orașe mai ofertante;
- Mentalitatea oarecum tradițională și conservatoare a unei segment al spectatorilor, în comparație cu orașele mari și mari centre universitare, mentalitate și opțiuni estetice care limitează modalitățile novatoare de expresie scenică;
- Nesiguranța privind nivelul subvențiilor în viitor, în special din cauza crizelor economice și a situației specifice județului Vâlcea;
- Limitările legislative care afectează construirea unei instituții teatrale profesionale de nivel național.

### 3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Într-un oraș cu puțin peste 90.000 de locuitori, dorința noastră este de a avea un teatru actual, cu vizibilitate națională, dar și internațională, fiind în egală măsură și un reper cultural regional.

Comunicarea instituțională este cea care trebuie să gestioneze imaginea unei instituții publice, deci să răspundă la întrebarea: cine este, ce vrea să facă, ce știe să facă, ce face instituția? Ea trebuie să construiască prin imagine un capital de încredere și simpatie, să întărească o valoare dovedită. Se observă, în accepția clasică a comunicării instituționale, situații frecvente ce direcționează discursul spre instituția ca scop în sine. În acest sens, există pericolul unui asemenea demers, faptul că nu putem disocia valorile de conținutul lor, nu putem să obținem încrederea și simpatia beneficiarului (și să întărim legitimitatea instituției), dacă mai întâi vorbim despre instituția ca atare (și nu de serviciile sale), dacă separăm instituția de conținutul ei.

Comunicarea instituțională are ca obiect promovarea imaginii unei instituții, ea trebuie – prin diferite instrumente: publicitate, relații cu media, relații publice, Internet, etc. – „să facă să se știe”. Acest discurs, prin instrumentele

amintite, nu trebuie să fie doar o expresie a identității, a filosofiei (valorilor) proprii instituției în cauză ci și să sporească capitalul de încredere și simpatie al beneficiarilor.

În spiritul celor de mai sus, *instituția* a reușit să comunice public realizările concrete care dovedesc valoarea echipei artistice și celor de suport tehnic și administrativ. Spectacolele realizate de *instituție*, traseele lor artistice, festivalurile la care au participat, premiile obținute, consemnările favorabile în presa de specialitate, presa online, presa locală din zonele unde au fost organizate festivalurile, au consolidat imaginea instituției ca producător de spectacole de înalt standard artistic.

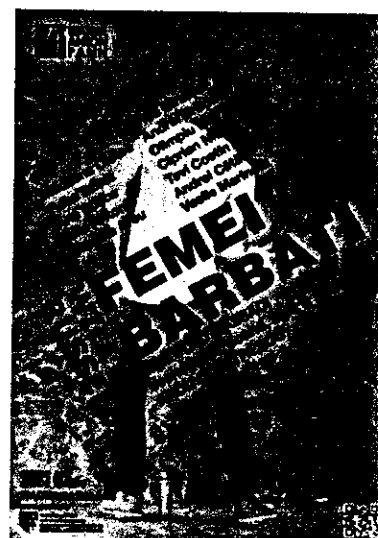
Redăm mai jos o sinteză a aparițiilor în media în care sunt consemnate spectacolele, echipa de actori, articole de critică teatrală, premiile și proiectele instituției:

| <b>Media</b>                                       | <b>Total</b> |
|----------------------------------------------------|--------------|
| Presa scrisa locala                                | 273          |
| Știri tv local                                     | 113          |
| Știri Tv regionale                                 | 24           |
| Știri radio local                                  | 49           |
| Știri radio național                               | 27           |
| Reportaje Tv, emisiuni (local, regional, național) | 56           |
| Reportaje radio (local, regional, național)        | 31           |
| Presa scrisa națională                             | 58           |
| Presa scrisa internațională                        | 28           |
| Presa de specialitate                              | 97           |
| Presa online                                       | 230          |
| <b>Total</b>                                       | <b>986</b>   |

- Posturile locale de televiziune *VTV, Vâlcea 1, Etalon Tv* și cele de radio (*Radio Metronom, Radio Vâlcea 1*) prezintă săptămânal interviuri și reportaje privind activitatea curentă a instituției precum și realizările ei. Managerul instituției are o emisiune lunară cu durata de o oră la *TV Vâlcea 1* împreună cu Willy Cosmescu, director al acestei televiziuni.



- PR-ul instituției redactează săptămânal comunicate de presă cu activitățile instituției care sunt direcționate către presa locală, presa centrală și către consilierii Consiliului Județean Vâlcea. Conferințele de presă aduc în fața presei echipele artistice ale premierelor și prezintă proiectele de viitor:  
24 octombrie – conferință de presă cu prilejul premierei naționale *Vermine Radiante* de Philip Ridley cu participarea echipei artistice.
- O altă componentă importantă de susținere a imaginii cu informații, imagini, secvențe video, interviuri, etc. este spațiul virtual, respectiv pagina de facebook a instituției [facebook.com/teatrulantonpann](https://www.facebook.com/teatrulantonpann), pagină care a depășit 7 000 de prieteni și care este actualizată zilnic.
- Pagina web [pann.ro](http://pann.ro) (cu peste 2500 vizite lunare) este actualizată săptămânal și prezintă programul de spectacole, informații despre spectacolele din repertoriu, imagini, arhiva, datele de contact ale instituției, informații curente.
- Alte instrumente sunt programele de sală, avizierul din fața teatrului și cele două spații din centrul municipiului unde sunt expuse afișe, fotografiile și programul de spectacole, banner-ele din foyer și cele ocazionale de pe fațada instituției.
- Tipărirea și distribuirea de afișe, programe de sală și programul lunar de spectacole. Stabilirea unui format de afiș pentru fiecare stagiune.



FORMAT TIP AFIȘ STAGIUNEA 2015/2016

STAGIUNEA 2014/2015

- Nominalizarea actorului Ciprian Nicula la *Gala Premiilor UNITER 2015*, prezența în *Festivalul Național de Teatru*, la *FITO Oradea*, festivalurile de la *Piatra Neamț*, *Eurothalia Timișoara*, *TeenFest București*, etc. premiile obținute au constituit un material excelent pentru imaginea instituției.
- Selecționarea și prezența actriței Reka Szasz la *TIFF 2015 (Festivalul Internațional de Film de la Cluj)* a înregistrat un număr mare de articole de presă. Majoritatea publicațiilor au făcut cunoscut evenimentul de la Cluj, numele instituției fiind foarte des amintit. Chiar și presa maghiară a semnalat acest eveniment, semnalând de altfel și prezența la *Festivalul European Eurothalia* și la *Festivalul Internațional de Teatru ATELIER de la Sfântu Gheorghe*.
- Presa din Republica Moldova a scos în evidență prin articole și reportaje la televiziuni participarea instituției în luna decembrie cu spectacolul *MEDE(E)A* la *Festivalului Internațional Moldfest. Rampa.Ru* din Chișinău, Republica Moldova.
- Instrumente de promovare a imaginii sunt și parteneriatele cu mass media locală (scrisă, radio, televiziune), care informează regulat despre activitatea teatrului și cu mass media națională: *Radio România Cultural*, *Radio România Actualități*, *Radio Oltenia Craiova*, site-urile culturale, etc.

Maria Zărnescu - revista *Teatrul azi*, numerele 1-2/2016 despre prezența cu spectacolul *EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!* la *Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț PLEDEZ PENTRU TINE(RI)!* :

*Premiile pentru cel mai bun spectacol și pentru cel mai bun regizor s-au îndreptat către producția Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea - Ești un animal, Viskovitz! după Alessandro Boffa, în adaptarea scenică și regia lui Tudor Lucanu. Ușor deplasabil pe la variile festivaluri din țară, datorită decorului de o simplitate dezarmantă, dar eficacitate maximă (scenografia Irina Moscu), spectacolul a luat caimacul premiilor mai peste tot pe unde a fost invitat la concurs. Motivația e la fel de simplă: toate elementele sale - text, regie, scenografie, coregrafie și, mai ales, actori - concură către acel (deloc clișeistic denumit) "spectacol bijuterie", spre care cei mai mulți creatori tind, dar care, ca și starea de grație, rareori e de găsit. L-am văzut la Râmnicu Vâlcea, București, Arad, Oradea și acum la Piatra Neamț și, întotdeauna, am regăsit "bucuria primei dăți".*

Ion Parhon - revista *Teatrul azi*, numerele 1-2/2016 despre prezența cu *EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!* la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt Oradea 2015*:

*În fruntea performanțelor s-a situat remarcabila demonstrație de talent, cutezanță imaginativă, omogenitate și ingenuitate din spectacolul vâlcenilor cu Ești un animal, Viskovitz!, în care s-au impus și profesionalismul regizorului Tudor Lucanu și scenografia economicoasă dar foarte sugestivă gândită de Irina Moscu și calitatea excelentă a interpretării, prin evoluțiile actorilor Vlad Bîrzanu, Ciprian Nicula, Mădălina Ciotea, Réka Szász, Olimpiu Blaj și Cătălin Asanache.*

Toate aceste acțiuni, care pornesc de la spectacole, actori și regizori colaboratori de valoare constituie esența imaginii instituției. Nu are sens să promovezi non-valoarea, doar pentru a promova ceva. Imaginea nu este ceva în sine, ci reflectă o realitate valorică ce merită promovată.

#### 4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Structura actuală de personal, numărul foarte redus de angajați și bugetul limitat al instituției nu permit, în acest moment, realizarea unor studii temeinice, profesionale privind categoriile de beneficiari. Un studiu socio-cultural



profesionist ar trebui să ofere o imagine clară și dinamică a categoriilor de beneficiari. Un astfel de studiu este programat să se desfășoare în viitorul apropiat. În această situație modalitățile de cunoaștere a categoriilor de beneficiari sunt:

- pagina de facebook a instituției, o pagină cu peste 7000 de prieteni, pagină foarte activă, care este un barometru prețios privind opțiunile și părerile spectatorilor reali sau potențiali. Aici sunt recepționate mesaje și comentarii după premiere sau alte reprezentații. De asemenea numărul de like-uri constituie un feed-back important;



- tot pe pagina de facebook a instituției se postează link-uri despre spectacolele importante de pe scena europeană și despre personalități ale teatrului european și mondial, link-uri pe care le considerăm că au un rol important de formare și documentare pentru genul de spectacole pe care instituția le promovează, în spiritul unui gen de teatru dinamic, original, cu teme umane, sociale importante și cu o estetică scenică sincronă cu teatrul european de valoare. Comentariile și reacțiile la aceste postări sunt și un mod de a afla în ce măsură există categorii de beneficiari interesate de acest gen de teatru;
- pagina *Amicii Teatrului Anton Pann*, pagină care este administrată de voluntari, oferă date interesante privind categoriile de beneficiari;
- "cutia spectatorului" din foyer-ul casei de bilete colectează opiniile spectatorilor privind spectacolele vizionate, opțiuni, observații, propuneri privind atât repertoriul cât și alte aspecte din activitatea instituției, oferind date privind categoriile de beneficiari;
- chestionarea informală a spectatorilor după reprezentații;

Raport de activitate 1 mai – 31 decembrie 2015

- informările din partea cadrelor didactice privind receptivitatea elevilor/copiilor și preferințele acestora;
- întâlnirile spectatorilor cu echipele artistice ale spectacolelor, după anumite reprezentații constituie o sursă importantă de cunoaștere a opțiunilor artistice, dar și un mod de a forma spectatorii și a-i apropia de procesele artistice și de artiștii creatori.
- una din măsurile de succes a fost crearea, în foyer, a unui punct de informare asupra ofertei de spectacole a instituției, dar și de vânzare a biletelor. Totodată s-a alocat un număr de telefon mobil 0773 324352 la care se pot face în orice moment (în afara programului de la casa de bilete) rezervări de locuri și se pot obține informații privind programul de spectacole. Această linie telefonică este și un mijloc de a cunoaște profilul beneficiarilor actuali.



INFODESK & BILETE

##### 5. grupurile-țintă ale activităților *instituției*;

- pe termen scurt: în special tinerii din câteva grupe de vârstă: 4 – 9 ani, și 15 – 25 ani.

Accentul a fost pus pe grupele mici de vârstă 4-9 ani (prin programele teatrului de animație) și pe adolescenții din ultimele clase de liceu. Teatrul de animație prilejuiește primul contact al unui copil cu ceea ce se numește teatru, atât la nivel de spectacol, dar și în ceea ce privește spațiul teatral (sala de

spectacol, scenotehnica, ambianța clădirii). Acordăm o atenție deosebită acestei grupe de vârstă prin spectacolele teatrului de animație și a programelor din strategia culturală, dar și ale unor spectacole invitate, pentru că este vârsta la care se cristalizează dorința de a veni și reveni la teatru.

Ne-am propus atragerea și educarea teatrală a tinerilor cu vârste cuprinse între 15 și 25 ani – pentru obținerea unui public stabil, participant activ la proiectele instituției. Un pas concret în acest sens reprezintă colaborarea cu voluntarii din licee, al căror număr crește de la an la an și care se implică direct în organizarea spectacolelor (inclusiv la nivelul atragerii spectatorilor de aceeași vârstă: colegi, prieteni). Pentru componenții acestui grup-țintă, instituția a avut în vedere organizarea a cât mai multor evenimente care îi aduc mai aproape la procesul de creare a unui spectacol (prezența la repetiții, vizite în culise și ateliere) pentru a le oferi posibilitatea contactului direct cu o artă prea puțin prezentă în educația școlară. Acest grup de beneficiari este unul cu mobilitate fizică și mentală remarcabilă și extrem de deschis la forme noi de spectacol, la texte recente și la teme ce provocă explorarea unor teritorii umane și sociale evitate de spectacolele "clasice".

Există de asemenea un public din zona de vârste 25-40 de ani, în special cu pregătire superioară care au fost câștigați de spectacolele dinamice și inovatoare, cu o regie elaborată și interpretări actoricești de excepție.

Publicul matur din zona 50-70 de ani, cunoscător de teatru și format în special prin spectacolele de turneu din perioada anterioară anului 1990, formează și el un segment de luat în seamă, chiar dacă are o mobilitate fizică mai redusă. Din păcate pentru faptul că numărul de actori ai teatrului este foarte mic, iar bugetul de producție de asemenea, instituția nu a putut acoperi satisfăcător toate cerințele spectatorilor ca genuri spectacologice.

- pe termen lung: prioritară este menținerea și fidelizarea publicului existent, deși multe persoane tinere părăsesc orașul. Echipa de actori/actrițe este foarte tânără și talentată ceea ce realizează o empatie cu tinerii spectatori.

Atragerea de noi spectatori este o condiție obligatorie. Noul spațiu teatral, inaugurat în septembrie 2009 asigură condiții normale de receptare a actului teatral și de primire a spectatorilor într-un cadru ambiental prietenos și cultural. Una din probleme este faptul că formatorii (cadrele didactice) nu se constituie într-un nucleu semnificativ al publicului actual, așa cum ar fi normal.

În condițiile mobilității fizice, dar și a celei de comunicare a început atragerea de noi spectatori din orașele și zonele adiacente județului Vâlcea

(Craiova, Sibiu, Pitești, Târgu Jiu, Curtea de Argeș, Slatina etc.), dar și din București, Cluj, etc.

De asemenea turneele și parteneriatele regionale mențin interesul și aduc spectatori nu numai în județ, dar și la Slatina, Târgu Jiu, Pitești, municipii unde instituția prezintă cu regularitate spectacole.

Calitatea spectacolelor, a trupei artistice, prezența în festivaluri importante de teatru, cronicile laudative și premiile obținute constituie elemente care au început să atragă un public tot mai numeros.

## 6. profilul beneficiarului actual.

Barometrul de consum cultural 2014: <Lipsa unui interes sau existența unui gust pentru artele spectacolului sunt de obicei corelate cu nivelul redus al educației spectatorilor, precum și cu lipsa unor acțiuni de fidelizare a publicului. David Throsby vede gustul ca fiind motorul de dezvoltare al cererii și ofertei de arte. „Gustul se formează în timp, fiind dobândit prin educație și este dificil de modificat”>.

În cercetările la nivel național în ceea ce privește consumul în spațiul public, cei mai mulți respondenți preferă să participe la festivaluri și să viziteze muzee și colecții muzeale (29%), să participe mai rar la spectacole de divertisment/muzică, la teatru (24%) și cinematograful (20%). Asistăm, așadar, la un nivel scăzut al consumului cultural în spațiul public, o posibilă explicație fiind orientarea preponderentă spre consumul cultural în spațiul domestic, consecință a apariției noilor tehnologii și medii de diseminare a creațiilor culturale și a orientării spre alte modalități de petrecere a timpului liber (cumpărături în hipermarketuri 32% și mall-uri 14%, plimbări în parcuri 21%, excursii în afara localității 12% care se realizează lunar).

Numărul și structura populației județului Vâlcea și a municipiului Râmnicu Vâlcea în care instituția își desfășoară activitatea arată că una din trăsăturile locale este preponderența populației rurale cu 56,4%. Un alt aspect este scăderea continuă a populației din municipiu care a ajuns de la 113 626 locuitori în anul 1992 la 92.573 locuitori în anul 2013 (conform datelor provizorii ale recensământului populației). Această structură și trendul de scădere a populației urbane, care determină, în parte, și profilul beneficiarului actual, creează situații negative și pentru instituțiile artistice.

În lipsa unor date specifice, tabelul de mai jos indică faptul că publicul tânăr, pe care mizăm, este cel cu potențialul și dinamica cea mai mare.

| Consum cultural   | Frecvența | Categoriile de vârstă |       |       |       |       |          |
|-------------------|-----------|-----------------------|-------|-------|-------|-------|----------|
|                   |           | 18-24                 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | Peste 65 |
| Spectacole teatru | Lunar     | 5,00%                 | 2,70% | 2,60% | 3,30% | 3,20% | 2,20%    |

Sursa datelor: Barometrul de Consum cultural 2012

După cum menționăm, ne dorim ca, în viitorul cât mai apropiat (în funcție de posibilitățile financiare și logistice) să se facă o cercetare asupra tipurilor de beneficiari și felul în care ei receptează oferta de programe și proiecte ale instituției.

| Perioada evaluată    | Număr spectatori |          |
|----------------------|------------------|----------|
|                      | Estimat          | Realizat |
| 1.05.2015-31.12.2015 | 32.000           | 30.000   |

**B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;**

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Conform Strategiei sectoriale în domeniul culturii pentru 2014-2020, obiectivul general al strategiei este "susținerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență, în paralel cu întărirea capacității instituționale."

Câteva direcții ale acestei strategii pe care le considerăm viabile și posibile în acest moment la nivelul instituției se referă la:

- Colaborarea cu învățământul artistic de specialitate.
- Redimensionarea efortului instituțional funcție de mărimea comunităților și de capacitatea resurselor.
- Încurajarea creării unui profil identitar distinct funcție de publicurile de beneficiari;

În ceea ce privește capitolul 5.2 Cultura din *Strategia integrată de dezvoltare durabilă a județului Vâlcea pentru perioada 2015-2022* aceasta

prevede la **Activități culturale** următoarele: "În ceea ce privește activitățile culturale desfășurate în cadrul institutelor culturale și de divertisment, datele legate de evoluția numărului de unități și de participanți din perioada 2007- 2013 arată o descreștere a inițiativelor culturale și a gradului de participare atât în județul Vâlcea, cât și la nivelul Regiunii Sud-Vest Oltenia."

După care, la *Artele spectacolului* sunt enumerate 4 instituții de acest tip, dintre care 2 teatre.

Luând în considerare aceste elemente precum și strategia din proiectul de management am realizat următoarele proiecte proprii (premiere), participări la festivaluri, premii, turnee în perioada 1 mai – 31 decembrie 2015:

## PREMIERE

● **FEMEI / BĂRBAȚI** de Willy Russell, traducerea Cristi Juncu și Vlad Massaci, regia Vlad Massaci, scenografia, proiecții video și light design Andu Dumitrescu.

Este un spectacol pe un text contemporan britanic care are ca temă principală ratarea tinerilor dintr-un oraș provincial care nu le oferă prea multe speranțe de viitor. Atât regizorul Vlad Massaci cât și scenograful Andu Dumitrescu sunt nume importante ale teatrului românesc.

Premiera: 2 mai, Sala Mare.

**MEDE(E)A** de Nina Mazur cu un prolog de Seneca, regia Bogdan Tudor Pelerin, grafică video Petru Șoșa, video Laszlo Oliver, participare video Radu Constantinov, cu actrița Iulia Antonie.

● Este un spectacol de tip monodramă despre condiția femeii în antichitate, dar și azi.

Premiera: sâmbătă, 6 iunie, Sala Studio.

**AVENTURILE UNEI MICUȚE VRĂJITOARE** un spectacol realizat de Valentin Ligi.

Este un spectacol pentru copii realizat în tehnica proiecțiilor de umbre colorate.

Premiera: 19 septembrie, Sala Studio.

**POVESTEA IEDUȚULUI RĂSFĂȚAT** un spectacol realizat de Valentin Ligi.

Spectacol de teatru pentru copii cu marionete cu fire.  
Premiera: 26 septembrie, Sala Studio.

**VERMINE RADIANTE** de Philip Ridley, regia Botos Balint, scenografia Bajko Blanka-Aliz.

O comedie cu o lumină neagră.

Premieră națională: 25 octombrie, Sala Studio.

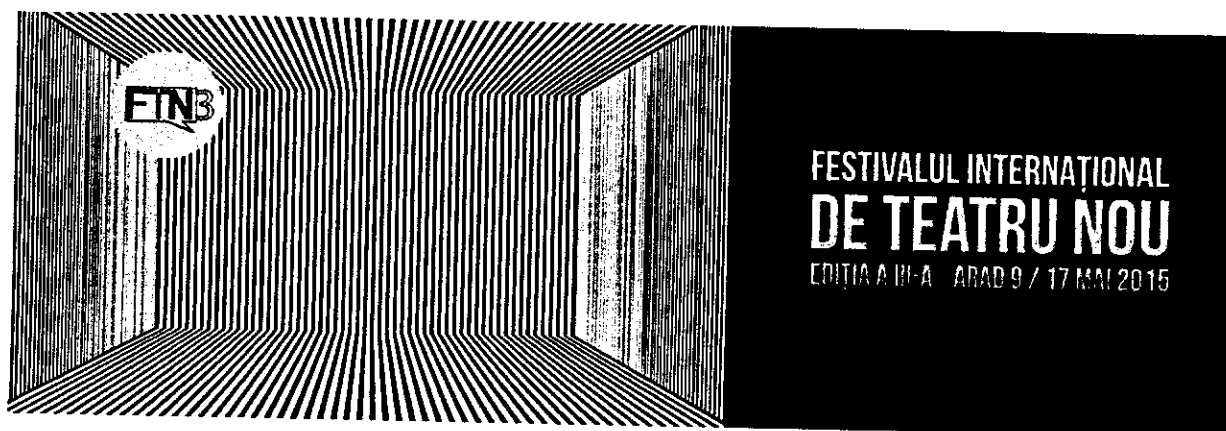
**RESPIRĂ** de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță și Adrian Roman. Activitate profesională Adrian Roman pro bono.

Un spectacol despre condiția unui cuplu care își pune problema de a avea un copil în condițiile unei planete suprapopulate și afectată de schimbări climatice.

Avanpremiera: 18 decembrie. (premiera națională oficială a avut loc în data de 23 ianuarie 2016).

### PREZENȚA LA FESTIVALURI

Valoarea spectacolelor și echipei noastre de actori a făcut ca prezența *Teatrului Anton Pann* să devină așteptată și obișnuită în cele mai importante festivaluri de teatru din România. Producțiile teatrale "made in Râmnicu Vâlcea" delectează publicul și juriile din multe orașe unde se organizează aceste întâlniri teatrale de înalt nivel artistic.



**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZI!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu, prezent la cea de a III-a ediție a **Festivalului de Teatru Nou** de la Arad.

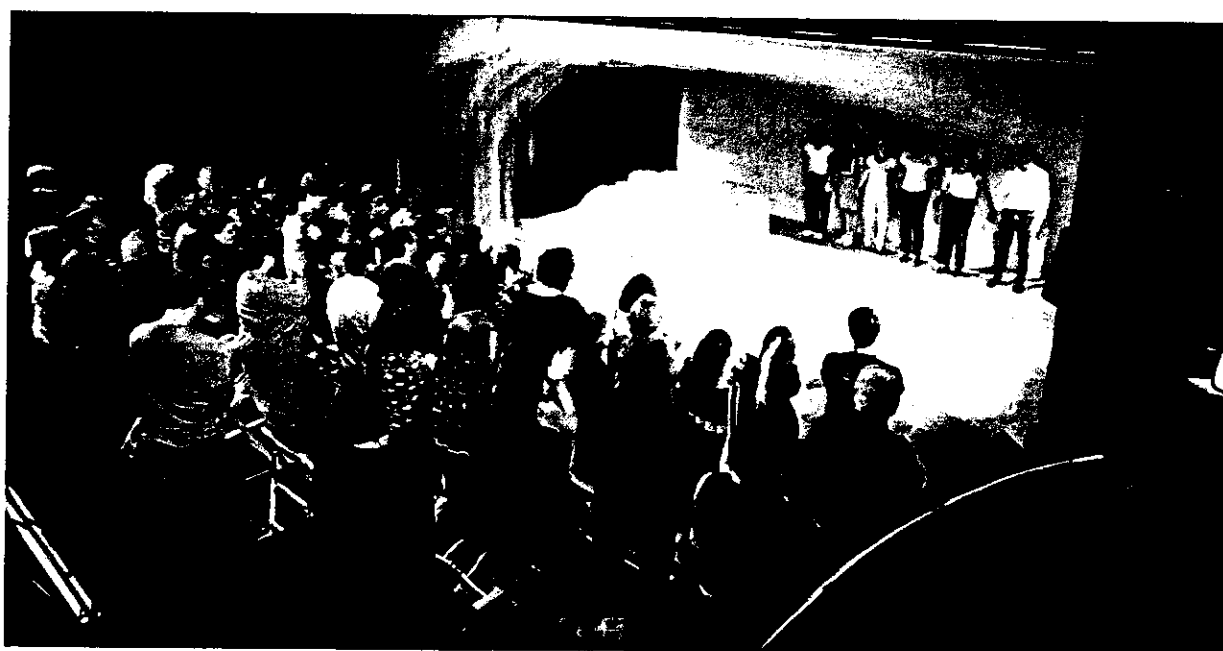
15 mai, Arad.

**PROMISIUNEA UNEI VIEȚI FRUMOASE (DIN CAUZA LUI CEHOV)** regia Balint Botos, dramaturgia Raluca Sas-Marinescu, coregrafia Attila Bordas, la **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER** de la Sfântu Gheorghe, ediția XXII-a.

9 iunie, Sf. Gheorghe.

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu pe scena **Festivalului de teatru VedeTeatru** de la Buzău

13 iunie, Buzău.



Buzău - Festivalul VedeTeatru

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu.

**Festivalul de Teatru și Film de Scurt Metraj pentru Tineret din Caracal**

25 iunie, Caracal.

**PUNGUȚA CU DOI BANI** după Ion Creangă, scenografie și păpuși: Mirela Tofan, scenariul și regia Ioan Brancu a participat la **Festivalul de Teatru pentru copii - Cărăbuș** de la Brăila.



14 august, Brăila.

**AVENTURILE UNEI MICUȚE VRĂJITOARE** spectacol realizat de Valentin Ligi a participat la **Festivalul de Teatru pentru copii - Așchiuță** de la Pitești.

10-13 septembrie, Pitești.

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZI!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu, a fost invitat la cea de a III-a ediție la **Festivalul Internațional de Teatru Scurt de la Oradea** din cadrul *Festivalului Internațional de Teatru Oradea (FITO 2015)*.

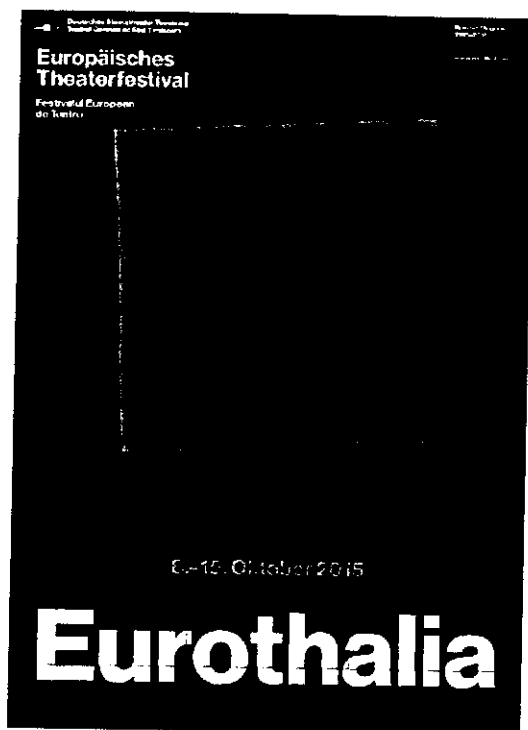
23 septembrie, Oradea.



Imagine din spectacolul **EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZI!**

**O POVESTE CIUDATĂ CU UN CÂINE LA MIEZUL NOPTII** de Simon Stephens/Mark Haddon, regia Vlad Massaci, a fost invitat la prima ediție a **Festivalului Excelsior TEEN-FEST**, festival organizat de *Teatrul Excelsior* din București. Cu acest prilej, teatrul nostru a avut prilejul să joace în legendara Sală Toma Caragiu (Grădina Icoanei) a *Teatrului Lucia Sturdza Bulandra*.

28 septembrie, București, Teatrul Bulandra, Sala Toma Caragiu.



**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu a participat la **Festivalul European de Teatru Eurothalia**, editia a V-a.

12 octombrie, Timișoara.

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu la **Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț PLEDEZ PENTRU TINE(RI)!**, editia a XXVII-a.

16 octombrie, Piatra Neamț.

**VERMINE RADIANTE** de Philip Ridley, în regia lui Botos Balint la **Festivalul de Teatru Râmnic Interfest** de la Râmnicu Vâlcea.

25 octombrie, Sala Studio Teatrul Anton Pann.

**FEMEI / BĂRBAȚI** de Willy Russell, în regia lui Vlad Massaci, la **Festivalului Național de Teatru 2015** de la București, ediția a XXV-a. *Festivalul Național de Teatru* este cel mai important festival de teatru din România și reunește cele mai bune spectacole de teatru din țară realizate în ultima stagiune teatrală. Este a patra prezență a Teatrului Anton Pann în FNT și a doua consecutivă, după participarea din anul 2014 cu *Trilogia belgrădeană!*

30 octombrie, Sala Atelier a **Teatrului Național București**, două spectacole, ora 17.00 și ora 21.00.



FEMEI / BĂRBAȚI

**VERMINE RADIANTE** de Philip Ridley, regia lui Botos Balint, scenografia Bajko Blanka-Aliz la **Festivalul Internațional al Teatrului de Studio de la Pitești - Davila Interfest**, ediția a XIX-a.

22 noiembrie, *Teatrul Al Davila Pitești*.

**POVESTEA IEDUȚULUI RĂSFĂȚAT** spectacol realizat de Valentin Ligi a participat la **Festivalul Național de Comedie** de la Caracal, ediția a XVII-a.

20 noiembrie, *Teatrul Național din Caracal*.



**MEDE(E)A** de Nina Mazur, regia Bogdan Tudor Pelerin la **Festivalul Internațional Moldfest.Rampa** din Chișinău, editia a VII-a.

3 decembrie, pe scena *Teatrului Dramatic de Stat pentru Tineret* din Chișinău, Republica Moldova.

**Réka Szász**, actrița Teatrului Anton Pann, a fost selecționată în cadrul programului **10 pentru FILM** și a fost prezentă la cel mai important festival de film din România **Festivalul Internațional de Film Transilvania 2015 (TIFF)** de la Cluj. În cadrul acestui program sunt selecționați de către criticii de teatru cei mai reprezentativi actori din țară cu potențial cinematografic. La Cluj aceștia participă la întâlniri cu regizorii de film din străinătate invitați la festival, li se fac clipuri profesionale de prezentare și participă la multe alte activități în care sunt promovați. Réka Szász este a patra actriță/actor a teatrului nostru selecționată în acest program.

29 mai-7 iunie, Cluj.

## PREMIU



Actorul Teatrului Anton Pann **Ciprian Nicula**, prezent la **Gala Premiilor UNITER 2015**, nominalizat la categoria **debut** pentru **Premiile UNITER 2015** pentru personajele multiple din spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!*.

25 mai, Teatrul Național București, Sala Mare.

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu *Festivalul Internațional de Teatru Scurt de la Oradea din cadrul Festivalului Internațional de Teatru Oradea (FITO 2015)*.

Spectacolul nostru a primit **Premiul pentru cel mai bun spectacol și Premiul pentru cea mai bună regie** – Tudor Lucanu. Am obținut două din cele patru premii acordate la concurență cu teatre importante (Teatrul Odeon, Teatrul Mic, Teatrul Regina Maria, etc.)

23 septembrie, Oradea.

Actorul VLAD BÎRZANU - **Premiul pentru cel mai bun actor** la *Festivalul Excelsior TEEN FEST* pentru rolul Christopher Boone, din spectacolul *O poveste ciudată cu un câine la miezul nopții* de Simon Stephens/Mark Haddon, regia Vlad Massaci.

25 septembrie - 2 octombrie, București.

Spectacolul EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ! s-a bucurat de o primire și apreciere deosebită la Piatra Neamț unde a fost distins cu două premii: **Premiul pentru cel mai bun spectacol și Premiul pentru cea mai bună regie**, Tudor Lucanu la *Festivalul de Teatru PLEDEZ PENTRU TINE(RI)!*

Pentru acest spectacol am primit și două nominalizări: Irina Moscu, nominalizată la **Premiul pentru cea mai bună scenografie** și actorul Vlad Bîrzanu, nominalizat la **Premiul pentru cel mai bun actor**.

16 octombrie, Piatra Neamț.

VERMINE RADIANTE de Philip Ridley, în regia lui Botos Balint la *Festivalul Internațional al Teatrului de Studio de la Pitești - Davila Interfest* cu trei nominalizări: Réka Szász, nominalizată la **Premiul pentru cea mai bună actriță**, actorul Andrei Brădean nominalizat la **Premiul pentru cel mai bun actor** și Botos Balint la **Premiul pentru regie**.

22 noiembrie, Pitești.

#### TURNEE/DEPLASĂRI

- Ca partener al **Institutului Cultural Român**, București, Teatrul Anton Pann a participat, pentru a 3-a oară, la *Caravana cultural-artistică* din Sudul Basarabiei, Ucraina, regiunea Odessa, unde a avut cinci reprezentații cu spectacolul *Peștișorul de aur* în localități cu populație majoritar românească.  
30 aprilie-4 mai 2015, regiunea Odessa din Sudul Basarabiei, Ucraina.
- *Femei / Bărbați* de Willy Russell, regia Vlad Massaci, pe scena *Teatrului Nottara*, sala Horia Lovinescu.  
13 mai, București.

- **Promisiunea unei vieți frumoase (din cauza lui Cehov)** regia Balint Botos, dramaturgia Raluca Sas-Marinescu, coregrafia Attila Bordas, pe scena *Teatrului Nottara*, sala Horia Lovinescu.  
17 iunie, București.

Mai sus sunt menționate doar deplasările importante. Instituția face deplasări săptămânal cu spectacolele din repertoriu în municipiu (spectacole de animație), în județ și în județele limitrofe (Olt, Argeș, Gorj).

## 2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

| Programul /Proiectul<br>(nume inițial / nume modificat)<br>(1)                                               | Număr de beneficiari<br>(estimat / realizat)<br>(2) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Femei/Bărbați</b><br>de Willy Russell<br>regia Vlad Massaci                                               | 1.600/1.200                                         |
| <b>Medeea</b><br>monodramă<br>de Nina Mazur<br>regia Bogdan Tudor                                            | 800/700                                             |
| <b>Povestea iedutului răsfățat</b><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi                 | 1.400/1.500                                         |
| <b>Vermine radiante</b><br>de Philip Ridley<br>regia Balint Botos                                            | 1.200/800                                           |
| <b>Aventurile unei micuțe vrăjitoare</b><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi           | 1.300/1.500                                         |
| <b>Respiră</b><br>de Duncan Macmillan<br>Regie Adrian Roman                                                  | 100/50                                              |
| <b>O poveste ciudată cu un câine la miezul nopții</b><br>de Simon Stephens/Mark Haddon<br>Regia Vlad Massaci | 550/250                                             |
| <b>Mai întâi te naști</b><br>de Line Knutzon<br>Regia Attila Bordas                                          | 1.150/300                                           |

|                                                                                                                              |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Aceeași zi din viața mea</b><br>de Ana Nicolae<br>monodrama Ana Șușca                                                     | 350/400     |
| <b>O înmormântare erotică</b><br>Regia Balint Botos                                                                          | 1.000/300   |
| <b>Esti un animal, Viskovitz!</b><br>Regia Tudor Lucanu                                                                      | 1.200/1.700 |
| <b>Promisiunea unei vieți frumoase<br/>(din cauza lui Cehov)</b><br>Text de Raluca Sas și Botos Balint<br>Regia Botos Balint | 700/400     |
| <b>Trilogia belgrădeană</b><br>de Biljana Sbrljanovic<br>Regia Cristi Juncu                                                  | 700/400     |
| <b>Aproape</b><br>de John Cariani<br>regia Cristi Juncu                                                                      | 350/150     |
| <b>Ultima șansă</b><br>de Mihail Zadornov<br>Regia Laszlo Vadas                                                              | 300/400     |
| <b>Isprăvile lui Păcală</b><br>Regia Bogdan Tudor                                                                            | 1.500/1.700 |
| <b>Cei trei purceluși</b><br>Regia Adela Moldovan                                                                            | 1.500/800   |
| <b>Aventurile pinguinului călător</b><br>Regia Vali Ligi                                                                     | 1.500/1.200 |
| <b>O poveste de iarnă</b><br>un spectacol de Maria Gornic                                                                    | 500/800     |
| <b>Gâscănelul lăudăros</b><br>un spectacol de Maria Gornic                                                                   | 1.000/1.200 |
| <b>Peștișorul de aur</b><br>un spectacol de Valentin Ligi                                                                    | 2.000/2.850 |
| <b>Albă ca Zăpada</b><br>după Frații Grim regizor Diana Roman                                                                | 500/700     |
| <b>Hansel și Gretel</b><br>scenariu dramatic și regia<br>Diana Roman după povestea Fraților Grimm                            | 1.500/1.200 |
| <b>Cocoșelul neascultător</b><br>de Ion Lucian<br>regia Bogdan Tudor                                                         | 400/100     |
| <b>Aventurile lui Pinocchio</b><br>după Carlo Collodi<br>scenariul și regia Bogdan Tudor                                     | 500/500     |

|                                                                                                                 |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Ciuboșelele ogarului</b><br>după Călin Gruia<br>scenariu și regia Alin Antemir                               | 1.050/1.200          |
| <b>Frumoasa adormită</b><br>după povestea Fraților Grimm<br>scenariul și regia Alin Antemir                     | 1.300/1.300          |
| <b>Punguța cu doi bani</b> – poveste cu păpuși după Ion<br>Creangă<br>scenariul și regia Ioan Brancu            | 1.300/1.700          |
| <b>Ileana Sânziana</b> – poveste cu păpuși după basmul<br>lui Petre Ispirescu<br>scenariul și regia Ioan Brancu | 600/800              |
| <b>Scufița roșie</b><br>realizat de trupa de<br>păpușari a teatrului                                            | 100/200              |
| <b>Stagiunea Teatrului Anton Pann în București</b>                                                              | 1.300/1.000          |
| <b>Seria de spectacole de teatru și muzică în cadrul<br/>programului SPECTACOLE INVITATE</b>                    | 1.500/1.500          |
| <b>Parteneriate cu alți operatori culturali din județul<br/>Vâlcea și din alte județe</b>                       | 1.250/1.200          |
| <b>Total</b>                                                                                                    | <b>32.000/30.000</b> |

### 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În perioada 1 mai – 31 decembrie 2015 am căutat să acoperim cea mai mare parte a tipurilor de programe și direcții de acțiune din Proiectul de management.

- **Teatrul tânăr românesc: regie – dramaturgie – actori** (program care include cel puțin două din componentele din titlu în producțiile teatrale):

FEMEI / BĂRBAȚI de Willy Russell, traducerea Cristi Juncu și Vlad Massaci, regia Vlad Massaci, scenografia, proiecții video și light design Andu Dumitrescu;

VERMINE RADIANTE de Philip Ridley, regia Botos Balint, scenografia Bajko Blanka-Aliz;

Iar dintre spectacolele în reluare, fac parte din acest program:

EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ! după Alessandro Boffa, adaptare scenica și regia Tudor Lucanu;



O ÎNMORMÂNTARE EROTICĂ de Yoko Ogawa, regia Balint Botos;  
ACEEAȘI ZI DIN VIAȚA MEA de Ana Nicolae, monodrama cu Ana  
Șușca;

PROMISIUNEA UNEI VIETI FRUMOASE (DIN CAUZA LUI CEHOV)  
regia Balint Botos ;

O POVESTE CIUDATĂ CU UN CÂINE LA MIEZUL NOPTII de Simon  
Stephens/Mark Haddon, regia și traducerea VLAD MASSACI.

- **seria de teatru contemporan: autori români – autori străini** (teatrul contemporan atât cel pe texte românești, cât și pe texte străine, abordează temele actuale, dar și scriitura contribuie la o abordare scenică modernă) :

FEMEI / BĂRBAȚI de Willy Russell, traducerea Cristi Juncu și Vlad  
Massaci, regia Vlad Massaci, scenografia, proiecții video și light design Andu  
Dumitrescu;

MEDE(E)A de Nina Mazur cu un prolog de Seneca, regia Bogdan Tudor  
Pelerin, grafică video Petru Șoșa, video Laszlo Oliver, participare video Radu  
Constantinov, cu actrița Iulia Antonie.

VERMINE RADIANTE de Philip Ridley, regia Botos Balint, scenografia  
Bajko Blanka-Aliz;

RESPIRĂ de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman, scenografia  
Traian Tuță și Adrian Roman.

Iar dintre reluări :

EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ! după Alessandro Boffa, adaptare  
scenica și regia Tudor Lucanu;

O ÎNMORMÂNTARE EROTICĂ de Yoko Ogawa, regia Balint Botos;

ACEEAȘI ZI DIN VIAȚA MEA de Ana Nicolae, monodrama cu Ana  
Șușca;

PROMISIUNEA UNEI VIETI FRUMOASE (DIN CAUZA LUI CEHOV) de  
Balint Botos și Raluca Sas, regia Balint Botos ;

O POVESTE CIUDATĂ CU UN CÂINE LA MIEZUL NOPTII de Simon  
Stephens/Mark Haddon, regia și traducerea VLAD MASSACI.

- **putdoor theatre** (teatrul în afara teatrului, spectacole în amfiteatru și spații publice):

Concert extraordinar: ANSAMBLUL FOLCLORIC *DOR BASARABEAN* din Erdek-Burnu / Utkonosovka, Sudul Basarabiei, Ucraina în amfiteatrul Teatrului Anton Pann.

22 iunie, intrare liberă;

- FESTIVALUL LUMINII, ediția a X-a - Organizația Națională „Cercetașii României” și tinerii voluntari locali - amfiteatrul Teatrului Anton Pann. 15 mai 2015.

- **Să învățăm drumul spre teatru!** (spectacole de teatru de animație – pentru copii și bunici; formarea spectatorilor de la vârstele copilăriei):

AVENTURILE UNEI MICUȚE VRĂJITOARE un spectacol realizat de Valentin Ligi;

POVESTEA IEDUȚULUI RĂSFĂȚAT un spectacol realizat de Valentin Ligi.

La aceste două premiere se adaugă cele 17 spectacole din repertoriul curent al trupei de animație.

- **Teatrul Anton Pann prezintă!** (spectacole invitate, în completarea ofertei proprii):

CENTRAL PARK WEST de Woody Allen, în regia lui Liviu Lucaci cu: Andi Vasluianu, Nadiana Sălăgean, Ada Simionică, Dragoș Câmpan și Diana Roman. Spectacol al *Teatrului Toma Caragiu* din Ploiești.

3 mai, Sala Mare

INTERFAȚA 3 - Spectacol-chestionar în 3 acte, este un spectacol participativ care te provoacă să îți chestionezi atitudinea față de diferențele culturale. Spectacolul pune în evidență mecanismele manipulative ale discriminării.

12 noiembrie, Sala Studio.

ANTISOCIAL de Bogdan Georgescu. Este un spectacol care vorbește despre fractura dialogului dintre tineri, profesori și părinți, o fractură accentuată de dezvoltarea IT fără precedent și de evoluția pe care o trăim în anii mileniului trei, aparent împreună. Spectacol al *Teatrul*

*Național Radu Stanca Sibiu* prezent în selecția oficială a *Festivalului Național de Teatru 2015*.

23 noiembrie, Sala Mare.

4X4 PERSONAJE de Daniela Marin. Piesă în 4 tablouri și 16 personaje interpretate de 4 actori: Ioana Ancea, Alice Nicolae, Andrei Rosu și Ioan Gyuri Pascu. Între comedia și tristețea lumii, ne jucăm de-a viața ori de-a teatrul. Sau trăim teatrul odată cu viața. Producție a *Teatrului Spiritual* din București.

26 noiembrie, Sala Mare.



AG Weinberger în concert pe scena Teatrului Anton Pann

Concert GRINGO DE ROMÂNIA - A.G. WEINBERGER.

20 octombrie, Sala Mare.

Spectacole găzduite în cadrul *Festivalului de Teatru Râmnic Interfest* în parteneriat cu *Teatrul Municipal Ariel*:

SPARGEREA după Răzvan Petrescu, regia Dragoș Mușoiu - *Teatrul Național Marin Sorescu Craiova*. Spectacol din selecția *Festivalului Național de Teatru 2015*.

21 octombrie, Sala Mare.

FREAK SHOW un spectacol de/cu Florin Piersic jr.  
22 octombrie, Sala Mare.

C. Organizarea, funcționarea *instituției* și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;

Principalele documente normative interne care reglementează funcționarea Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea sunt Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF), Regulamentul de Ordine Interioară (ROI), Organigrama și Statul de funcții. Aceste reglementări acoperă următoarele domenii:

- Scopul și obiectul de activitate;
- Patrimoniul;
- Bugetul de venituri și cheltuieli;
- Structura organizatorică;
- Atribuțiile instituției;
- Conducerea instituției;
- Personalul artistic, tehnic, administrativ, economic și de producție;
- Drepturile și obligațiile angajaților;
- Timpul de lucru, timpul de odihnă, concedii;
- Securitatea și sănătatea în muncă, protecția muncii;
- Salarizare;
- Răspunderea disciplinară.

În ceea ce privește legislația incidentă activității *instituției*, aceasta reglementează fie aspecte generale și comune funcționării tuturor organizațiilor/instituțiilor (activitatea unităților bugetare, domeniul muncii, norme financiare, fiscale etc.), fie aspecte specifice unităților de cultură și creație artistică. Aceste acte normative pot fi sistematizate astfel:

a) Acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă:

-Legea nr. 53/2003- Codul Muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

- Legea nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice;
- Legea nr.285/2010, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Ordin al ministrului muncii, familiei și protecției sociale și al ministrului finanțelor publice privind aprobarea Normelor metodologice nr. 42/77/2011 pentru aplicarea Legii nr. 285/2010, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotărâre nr.1027/2014 pentru modificarea și completarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice aprobat prin Hotărârea nr. 286/2011;
- -Hotărârea nr. 1091/11.12.2014 privind stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată;
- O.M.E.N nr. 5318/2014 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de promovare a personalului contractual;
- H.G. nr. 518/1995 care reglementează unele drepturi și obligații ale personalului român trimis în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar;
- OUG nr. 96/2003 privind protecția maternității la locul de muncă, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea nr. 537/2004 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 96/2003 privind protecția maternității la locurile de muncă;
- -Legea nr. 319/2006 referitoare la securitatea și sănătatea în muncă, cu modificările și completările ulterioare;
- Normele metodologice aprobate prin H.G. nr. 1425/2006 de aplicare a Legii nr. 319/2006;
- Legea nr.19/2000 privind sistemul public de pensii și alte drepturi de asigurări sociale, cu modificările și completările ulterioare.

**b) Acte normative incidente de ordin organizatoric și funcțional:**

- O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

-Legea nr. 353/2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21 / 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

-O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public;

-Legea nr.185/2014 privind aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.68/2013 pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură;

-Legea contabilității 82/1991, republicată;

-Ordinul nr.400/2015 pentru aprobarea Controlului intern/managerial al entităților publice.

● c) Acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal:

-Legea nr. 227/2015 privind Codul Fiscal cu modificările și completările ulterioare;

-O.U.G. nr. 34/2006 care reglementează atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii;

-H.G. nr. 925/2006 pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică din OUG nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii;

-Legea nr. 32/1994 privind sponsorizarea;

● -Legea nr. 35/1994, republicată în 2008, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment.

d) Acte normative incidente din domeniul cultural:

-Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

-Legea privind Codul Civil cu modificările și completările ulterioare.

-H.G. nr. 385/2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic.

## 1. măsuri de organizare internă;

Măsurile de reglementare internă realizate în perioada 01.05 – 31.12.2015 au fost:

- 1.stabilirea salariului de bază ca urmare a modificării salariului minim brut pe țară garantat în plată, începând cu 01.07.2015 în conformitate cu H.G. nr.1091/2014, pentru un nr. de 20 de salariați;
- 2.stabilirea salariului de bază și a sporurilor care, potrivit legii, fac parte din salariul brut în temeiul OUG nr.83/2014 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2015, precum și alte măsuri în domeniul cheltuielilor publice, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.71/2015, cu completările aduse de OUG nr.27/2015 pentru salariații instituției;
- 3.stabilirea unei proceduri proprii de tipărire, înscriere și numerotare a biletelor de intrare la spectacole;
- 4.constituirea comisiei pentru înregistrarea în contabilitate a materialelor de natura obiectelor de inventar provenind din active fixe corporale amortizate integral;
- 5.stabilirea de sarcini suplimentare specifice activității pentru personalul din cadrul instituției;
- 6.stabilirea prețului de intrare la spectacolele de teatru;
- 7.inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniul instituției pe anul 2015;
- 8.constituirea comisiei de recepție pentru lucrările de „Reparații și zugrăvit pereți clădire Teatru”;
- 9.constituirea comisiei de recepție pentru lucrările de „Reparații curente în zona amfiteatrului instituției”;
- 10.stabilirea salariului de bază ca urmare a avansării la o gradație imediat superioară corespunzătoare tranșei de vechime în muncă în conformitate cu prevederile Legii nr. 285/2010 și Legea Cadru nr. 284/2010;
- 11.majorarea cu 10% a cuantumului brut al salariului de bază și cuantumul sporurilor care, potrivit legii, fac parte din salariul brut în conformitate cu prevederile Legii nr. 293/2015 privind aprobarea O.U.G. nr. 35/2015 pentru modificarea și completarea O.U.G. nr. 83/2014 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2015, precum și alte măsuri în domeniul cheltuielilor publice;

12. constituirea comisiei de examinare pentru ocuparea unei funcții contractuale vacante;
13. constituirea comisiei de soluționare a contestațiilor pentru ocuparea unei funcții contractuale vacante;
14. angajarea unei persoane pe perioadă determinată pe postul de muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole;
15. constituirea comisiei de examinare în cadrul examenului de promovare în grade profesionale imediat superioare pentru 3 salariați;
16. constituirea comisiei de soluționare a contestațiilor în cadrul examenului de promovare pentru 3 salariați;
17. stabilirea salariului de bază ca urmare a promovării salariaților, într-un grad imediat superior;
18. soluționarea propunerilor la procesul verbal de inventariere a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniul *instituției* pe anul 2015, înregistrat sub nr. 3998 din 07.12.2015;
19. suspendarea contractului individual de muncă pentru creșterea și îngrijirea copilului în vârstă de până la 2 ani, al unei salariate în conformitate cu prevederile Legii 53/2003, republicată - Codul Muncii cu modificările și completările ulterioare;
20. încetarea contractului individual de muncă ca urmare a pensionării pentru limită de vârstă, al unei salariate în conformitate cu prevederile Legii nr. 53 / 2003, republicată - Codul Muncii cu modificările și completările ulterioare.

## 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În perioada evaluată, *instituția* a înaintat Consiliului Județean Vâlcea propuneri de modificare a Organigramei și a Statului de funcții ale Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea și anume:

- Transformarea postului de referent studii medii, treapta I din cadrul Compartimentului Agenție teatrală în muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole, studii medii, treapta I - Serviciul tehnic și producție spectacole;
- Schimbarea denumirii postului de artist plastic, studii medii, în actor mânuitor păpuși, studii medii.

Comparativ cu alte teatre similare din țară, numărul de angajați ai Teatrului Anton Pann este cu mult mai mic ceea ce conduce la disfuncționalități



în activitatea instituției. Cu atât mai mult cu cât teatrul nostru are două săli de spectacole și 2 echipe artistice (teatru dramatic și teatru de animație).

S-au înaintat Consiliului Județean Vâlcea 2 adrese cu privire la înființarea a trei posturi: muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (tâmplar), studii medii; operator lumini, imagine, studii superioare; manipulant decor, studii medii.

Răspunsul ordonatorului principal de credite a fost negativ.

Având în vedere modificările legislative, este necesară și actualizarea Regulamentului de Ordine Interioară (ROI).

### 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Pentru perioada evaluată prezentăm ordinea de zi a ședinței Consiliului Administrativ din data de 23 decembrie 2015 și problemele analizate:

1. Informare cu privire la raportul pe trimestrul III a anului 2015.
2. Proiecte artistice (premiere și participări la festivaluri) în anul 2015.
3. Propuneri de suplimentare a numărului de posturi în cadrul instituției.
4. Diverse.

Dezbaterile Consiliului Administrativ se concretizează în hotărâri și/sau procese-verbale de ședință conținând propuneri și concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.

Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului.

Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special. Hotărârile se aprobă cu majoritate de voturi.

În perioada evaluată ședințele Consiliului Artistic au avut loc în 4 septembrie 2015 și 24 decembrie 2015.

Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple.

Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului.

### 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Având în vedere faptul că instituția a avut un singur post vacant în perioada raportată, respectiv un post de execuție - muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacol, acesta a fost ocupat prin concurs în condițiile legii.

Atât personalul de conducere al *instituției*, cât și angajații pe funcții de execuție din diferitele compartimente ale teatrului trebuie să urmeze cursuri de perfecționare, în vederea creșterii gradului de profesionalism.

Dezvoltarea profesională este un proces complex, al cărui obiectiv principal este însușirea permanentă de noi cunoștințe. Din păcate, din cauza salariilor mici și a lipsei de perspectivă, nu întotdeauna în sistemul bugetar avem parte de salariați profesioniști, capabili de performanțe.

Prea puține teatre beneficiază de un colectiv tehnic performant, mai ales de operatori de sunet și lumini profesionalizați. Se impune o mai mare atenție acordată profesiilor specifice. Pentru aceasta este important să urmărim și să descoperim cursuri cu adevărat valoroase pentru a-i înscrie pe angajați.

În perioada 01.05-31.12.2015 s-au efectuat următoarele cursuri de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului:

- 5 zile – curs Manager cultural, Partea I, conform OU nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultura – 1 persoană;
- 1 săptămână - atelier teatral (Workshop) – Compartimentul Actori și Teatru Animație – 7 persoane.

În anul 2015 s-a efectuat evaluarea performanțelor profesionale individuale pentru salariații instituției, apreciindu-se astfel activitatea profesională a angajaților.

În perioada 01.05-31.12.2015 au fost promovați 3 salariați:

- promovarea unui salariat de pe postul de actor debutant pe postul de actor, gradul profesional II;
- promovarea a doua salariate de pe postul de economist, gradul I pe postul de economist, gradul IA.

În conformitate cu prevederile Legii nr.285/2010 Lege privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice nu s-au acordat premii și prime. Din totalul de 47 de salariați ai instituției, 20 de persoane sunt retribuite cu salariul minim pe economie. Este greu și nemotivat să faci performanță într-o instituție în care veniturile angajaților sunt la limita minimă a salariului brut pe țară.

În perioada evaluării 01.05-31.12.2015 nu au fost sancțiuni disciplinare.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

*Instituția* administrează, în condițiile legii, imobilul prevăzut în Hotărârea Consiliului Județean nr.133 din 30.09.2009, imobil care are în componență sala mare (204 locuri) și sala mica (60-90 locuri), cât și spații aferente desfășurării activității artistice auxiliare și spații pentru desfășurarea activității administrative.

Patrimoniul Teatrului Anton Pann Rm.Valcea este format din drepturi și obligații asupra bunurilor aflate în proprietatea publică a județului Vâlcea, înscrise pe listele de inventar, precum și asupra bunurilor aflate în proprietatea sa pe care le administrează, în condițiile legii.

Patrimoniul dat în administrarea Teatrului Anton Pann avea o valoare totală de 17.425.783,73 lei la data de 31 decembrie 2015 și se structurează astfel :

| -lei-                                                                 |               |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------|
| clădire Teatrul Anton Pann Rm.Vâlcea                                  | 14.885.908,07 |
| mijloace fixe - echipamente tehnologice                               | 2.103.567,76  |
| mijloace fixe - mobilier, aparatură birotică și alte active corporale | 436.307,90    |

Patrimoniul Teatrului Anton Pann avea o valoare totala de 1.261.098,38 lei la data de 31 decembrie 2015 și se structurează astfel:

| -lei-                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| mijloace fixe - mașini, echipamente și mijloace de transport din care: | 490.116,99 |
| mijloace fixe - mobilier, aparatură birotică și alte active corporale  | 23.552,55  |
| Materiale de natura obiectelor de inventar                             | 608.846,17 |
| Materiale consumabile                                                  | 138.582,67 |

Având în vedere faptul că patrimoniul constituie suportul material al instituției care îi permite să funcționeze în vederea realizării misiunii sale, în fiecare an se acordă o atenție deosebită efectuării inventarierii acestuia.

Inventarierea anuală a elementelor patrimoniale se face de regulă, cu ocazia încheierii exercițiului financiar, avându-se în vedere și specificul unității.

Scoaterea din funcțiune a mijloacelor fixe, casarea și declasarea unor bunuri material se face prin sistarea utilizării lor, datorită îndeplinirii duratelor normale de funcționare stabilite potrivit legii și prezentării unui grad avansat de

uzură fizică sau morală, a degradării și faptului că nu mai pot primi o altă destinație sau utilizare și nici nu mai pot fi recuperate, recondiționate, adaptate sau modificate.

Activitățile de scoatere din funcțiune se derulează după aprobarea lor de ordonatorul principal de credite.

Pentru păstrarea calității patrimoniului imobil se asigură un sistem eficient de management al lucrărilor de întreținere, reparații curente, reabilitări.

În anul 2015 s-au efectuat următoarele lucrări de reparații și întreținere spații:

- lucrări de revizie și reorganizare sisteme electrice și de automatizare;
- lucrări de reparații și zugrăveli pereți clădire;
- lucrări de reparații curente, de amenajare cămin preluare ape pluviale și demontare și montare pavele în zona amfiteatrului instituției;
- lucrări de reparații curente de șlefuit și lăcuit pardoseala terasei;
- confecționarea de rafturi pentru magazia de decoruri;
- montarea de colțare antiderapante din aluminiu pe scările interioare ale instituției;
- recondiționarea tapițeriei la 70 de fotolii în sala mare;
- montarea de telescoape la ușile de acces.

Nu s-au realizat, pentru că nu este cazul, refuncționalizări ale spațiilor.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea *autorității* sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În perioada evaluată s-au efectuat următoarele verificări:

-O verificare efectuată de Inspectoratul General pentru Situații de Urgență în conformitate cu prevederile Legii nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Legii nr. 481/2004 privind protecția civilă, modificată și completată de Legea nr. 212/2006, OUG nr. 21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu Legea nr. 15/2006 și HG nr. 1492/2004 privind principiile de organizarea, funcționarea și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale;

Recomandările făcute în urma controlului au fost puse în practică, s-au trimis pentru verificare și avizare „Planul de Intervenție la Incendiu” și s-au stabilit responsabilități clare și termene precise pentru îndeplinirea lor.

-O verificare de audit financiar efectuată de către Camera de Conturi Vâlcea, concretizată în verificarea următoarelor obiective: angajarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate; efectuarea cheltuielilor în conformitate cu legislația care le reglementează, cu încadrarea în limita angajamentelor asumate, cu aprobarea ordonatorului de credite, cu avizul compartimentelor de specialitate și viza pentru controlul financiar preventiv propriu; existența documentelor justificative, întocmite conform legii, care atestă exactitatea și realitatea sumelor datorate; efectuarea plăților în structura prevăzută de clasificarea bugetară, în limita creditelor bugetare aprobate și a angajamentelor legale.

Urmare a controlului efectuat asupra plăților efectuate nu s-au constatat deficiențe cu privire la sumele primite de la U.A.T.J. Vâlcea.

#### D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

##### Bugetul de venituri

-lei-

| Denumirea indicatorilor          | Proiectul de management an 2015 | Proiectul de management al perioadei raportate | Bilanțul contabil al perioadei raportate |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>1. Venituri totale, d.c.:</b> | <b>1.740.000</b>                | <b>1.160.000</b>                               | <b>1.303.147</b>                         |
| - Subvenții                      | 1.604.000                       | 1.069.333                                      | 1.150.000                                |
| - Venituri proprii               | 136.000                         | 90.667                                         | <b>153.147</b>                           |

##### Bugetul de cheltuieli

-lei-

| Denumirea indicatorilor             | Proiectul de management an 2015 | Proiectul de management al perioadei raportate | Bilanțul contabil al perioadei raportate |
|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>1. Cheltuieli totale, d. c.:</b> | <b>1.740.000</b>                | <b>1.160.000</b>                               | <b>1.303.152</b>                         |
| -chelt. de personal                 | 910.000                         | 606.667                                        | 665.863                                  |
| -chelt. pt. bunuri și servicii      | 830.000                         | 553.333                                        | 637.289                                  |

În perioada raportată se observă o creștere a veniturilor instituției, atât a celor din alocații bugetare, cât și a veniturilor proprii. Creșterea subvențiilor a fost vizibil influențată de creșterea salariului minim pe economie și de indexarea salariilor. De asemenea, suplimentarea alocațiilor bugetare s-a datorat și unor reparații curente în sala mică de spectacole și în amfiteatrul teatrului.

Veniturile proprii au crescut semnificativ în anul 2015 ca urmare a susținerii de spectacole la sediul instituției cât și în județul Vâlcea și județele limitrofe.

Veniturile au fost influențate și de participarea instituției noastre la unele festivaluri din țară, festivaluri la care s-au primit numeroase premii. Veniturile proprii ale Teatrului Anton Pann sunt formate din: venituri din serbări și spectacole, venituri din concesiuni și închirieri, alte venituri din prestări de servicii și alte activități și din subvenții pentru instituții publice.

Cheltuielile cu personalul reprezintă o componentă importantă a Bugetului de venituri și cheltuieli. Ele au înregistrat o tendință de creștere ca urmare a indexării salariilor pe anul 2015 și a promovării angajaților.

Cheltuielile de personal s-au acoperit integral din subvenții. În cadrul cheltuielilor pentru bunuri și servicii ponderea cea mai mare o au cheltuielile cu realizarea producției de spectacole.

Nu s-au efectuat cheltuieli de capital datorită bugetului limitat al instituției.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale *instituției* din următorul tabel:

| Nr. crt. | Indicatori de performanță                                                                     | Perioada evaluată<br>1.05 - 31.12.2015 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1        | Cheltuieli pe beneficiar<br>(subvenție + venituri - cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari | 43,44 lei                              |
| 2        | Fonduri nerambursabile atrase(lei)                                                            | -                                      |
| 3        | Număr de activități educaționale                                                              | 2                                      |
| 4        | Număr de apariții media (fără comunicate de presă)                                            | 986                                    |
| 5        | Număr de beneficiari neplătitori                                                              | 4.200                                  |
| 6        | Număr de beneficiari plătitori                                                                | 25.800                                 |
| 7        | Număr de reprezentații                                                                        | 225                                    |

|    |                                          |         |
|----|------------------------------------------|---------|
| 8  | Număr de proiecte*                       | 29      |
| 9  | Venituri proprii din activitatea de bază | 50.366  |
| 10 | Venituri proprii din alte activități     | 102.781 |

\* 5 premiere, 1 avanpremieră, 23 spectacole în reluare

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management;**

Ca punct de pornire a gândirii strategiei culturale și ca bază a **viziunii** pe care o propun este aprecierea că arta teatrală, spectacolele de teatru realizate se adresează omului, individului, persoanei și nu, ca în perioada comunistă, maselor, dar nici nu trebuie să se încadreze în tendințele consumeriste. Interesează omul cu personalitatea lui, cu problemele sale generale dar și personale, intime, pe care uneori le descoperă chiar la teatru. Omul interesat de el și de lumea în care trăiește. Nu voi propune teatrul ca mijloc de distracție facilă, ci teatrul ca sursă ce ne provoacă gândirea, emoția, care ne neliniștește și ne clatină prejudecățile. Că este comedie, la care ne dorim să râdem cu poftă, dramă, tragedie, teatru non-verbal sau orice altă formă de teatru, calitatea spectacolului, adevărul pe care îl conține, miza sa artistică este primordială, iar această miză se poate măsura prin capacitatea de a emoționa și a transmite idei.

Propun să încercăm să educăm și să formăm un public de teatru și nu să satisfacem dorințe primare de distracție și/sau amuzament facil.

Încercarea noastră, oarecum riscantă și temerară, începută cu mai mulți ani în urmă dă rezultate. Am reușit să formăm un public dinamic, educat, care înțelege genul de teatru pe care îl practicăm, iar Teatrul Anton Pann se regăsește pe listele de participanți ale celor mai importante festivaluri din România. Considerăm că este datoria teatrelor subvenționate, și nu a celor comerciale, să inspire, să propună "susținerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență" așa cum se specifică limpede în *Strategia sectorială în domeniul culturii pentru 2014-2020* la secțiunea destinată artelor spectacolului.

Prin urmare, promovarea și cultivarea creativității atât la nivelul spectacologic (regie, interpretarea creativă a realității, imaginația și originalitatea regizorală, scenografică, actoricească) cât și, implicit, la nivelul percepției spectatorului, rămâne preocuparea noastră principală.

În continuarea perioadei de management vom urmări, în continuare **obiectivele generale** propuse de *autoritate* și asumate de noi, respectiv:

- colaborarea cu celelalte instituții care funcționează în municipiul Râmnicu Vâlcea și județul Vâlcea pentru realizarea de proiecte culturale comune, importante pentru mediul social, spiritual și economic al comunității în consens cu profilul european al cetățeanului;
- participarea la proiecte coordonate de Ministerul Culturii, UNITER și ale altor instituții de cultură din țară și din lume, la proiecte culturale și de consolidare instituțională ale Uniunii Europene;
- realizarea de proiecte culturale comune în domeniul artei teatrale și în domenii conexe în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- conceperea și realizarea de programe în domeniul său de activitate, organizarea de festivaluri, turnee, simpozioane, ateliere de teatru etc., de importanță locală, națională și internațională;
- realizarea și editarea de publicații specifice (programe și caiete de sală pentru spectacole, festivaluri, întâlniri artistice, etc) pe orice tip de suport.

#### **Obiective specifice:**

- consolidarea, asumarea și promovarea imaginii distincte și a identității artistice a Teatrului Anton Pann în peisajul cultural românesc;
- armonizarea nevoilor culturale ale beneficiarilor cu nevoile de afirmare și evoluție ale creatorilor de teatru;
- elaborarea unei strategii de promovare a activității teatrului care să conducă la creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și a numărului de spectatori;
- valorificarea potențialului artistic și creator al trupei și motivarea și fidelizarea acesteia în raport cu teatrul;
- realizarea de spectacole valoroase care să bucure spectatorii comunității, dar care să aibă și potențialul de a fi invitate în cele mai importante festivaluri de teatru din țară și astfel să contribuie la implementarea unei imagini favorabile asupra culturii artistice vâlcene;
- gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare în scopul creșterii veniturilor proprii din activitatea de bază și a reducerii costurilor pe beneficiar;



- urmărirea excelenței profesionale în realizarea proiectelor teatrale în toate componentele sale artistice și tehnice;
- consolidarea și menținerea trupei de tineri actori, ca fundament al proiectelor artistice. Această echipă, cu o atitudine și posibilități profesionale excepționale, a devenit un atu definitoriu al identității artistice a Teatrului Anton Pann;
- colaborarea cu nume importante și de valoare ale regiei de teatru din România, artiști care se pliază pe specificul trupei de actori și a posibilităților financiare și de montare ale teatrului nostru. Numai regizori de valoare pot realiza spectacole de calitate și, în același timp, ei funcționează ca un factor modelator și formator al trupei actricești;
- teatrul de animație (păpuși și marionete) va rămâne o componentă importantă a instituției având și menirea de a fi o formă de inițiere teatrală pentru vârstele mici;
- stimularea echipei de voluntari care să ajute instituția, mai ales în promovarea spectacolelor de teatru, dar și în alte zone de interes reciproc.

În condițiile prezente, în care instituția dispune de un personal redus, subvenții limitate, ne vom concentra eforturile artistice și instituționale, ca și până acum, pe realizarea unui număr de 5-7 producții teatrale noi (premiere) pe an, pe care să le împlinim la cote artistice și profesionale foarte ridicate. Nu vom face acte artistice de complezență fără acoperire artistică. Succesele din ultimii ani, care au făcut din Teatrul Anton Pann un brand cunoscut și apreciat al artei teatrale românești, ne dau curaj și speranță că ne aflăm pe un drum bun.

Setul de valori propuse pentru **strategia culturală** este următorul:

- Profesionalism și Performanță
- Creativitate și Identitate artistică
- Sincronism teatral european
- Viitorul aparține tinerilor
- Comunicare și Comunitate
- Mobilitate și Flexibilitate
- Educație și Educare.

Acest set de valori este perceput în consonanță cu **misiunea**:

*Instituția* are misiunea de a realiza spectacole, programe, proiecte și festivaluri teatrale prin care pune în valoare dramaturgia națională și universală, clasică și contemporană, stimulând creativitatea și inovația, precum

și organizarea, singură sau în parteneriat, a unor activități artistice și educaționale complementare.

Accentele vor fi puse pe crearea de spectacole în care creativitatea și inovația vor genera valoare. Textele foarte recente ale dramaturgiei românești și europene vor avea prioritate, dar și viziuni noi ale unor texte clasice.

Acestea se regăsesc în **programele propuse** pentru întreaga perioadă de management:

- **teatrul tânăr românesc: regie – dramaturgie – actori** (program care include cel puțin două din componentele din titlu în producțiile teatrale) ;
- **seria de teatru contemporan: autori români – autori străini** (teatrul contemporan atât cel pe texte românești, cât și pe texte străine, abordează temele actuale, dar și scriitura contribuie la o abordare scenică modernă) ;
- **texte clasice în viziune contemporană** (textele clasice recitate prin ochi regizorali originali și sensibili la teme ce rămân perene);
- **outdoor theatre** (teatrul în afara teatrului, spectacole în amfiteatru și spații publice);
- **teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?**(cursuri de teatru pentru tineri și ateliere teatrale pentru actori profesioniști și neprofesioniști);
- **Teatrul Anton Pann prezintă!** (spectacole invitate – teatru, muzică și alte genuri de arte ale spectacolului - în completarea ofertei proprii dar și spectacole prezentate de *instituție* în deplasări și turnee);
- **Să învățăm drumul spre teatru!** (spectacole de teatru de animație – pentru copii și bunici; formarea spectatorilor de la vârstele copilăriei);

**Proiectele propuse** în cadrul acestor programe, pentru anul 2016, sunt:

- Premiera oficială a spectacolului RESPIRĂ de Duncan Macmillan (premieră națională), regia Adrian Roman - program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- UBU REGE de Alfred Jarry, versiune scenică și regia Tudor Lucanu - program: *texte clasice în viziune contemporană*;
- CRIZE de Mihai Ignat, regia Bogdan Tudor – program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;

- YEN de Anna Jordan, regia Adrian Roman – program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- Spectacol de teatru de animație pentru copii. Spectacol realizat de trupa de teatru de animație, regia Valentin Ligi – program: *Să învățăm drumul spre teatru!*;
- Spectacol de teatru din dramaturgia europeană contemporană, regizor Balint Botos – program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- FESTEN de David Aldridge după filmul lui Thomas Vinterberg, regia Adrian Roman – program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- Parteneriat *Festivalul Internațional Shakespeare* (membru *European Shakespeare Festivals Network*) – Anul *Shakespeare 400* – ROMEO ȘI JULIETA, Teatrul Beer-Sheva, Israel – program: *Teatrul Anton Pann prezintă!*;
- parteneriat cu Teatrul Municipal Ariel în organizarea festivalului de teatru *Râmnic InterFest* – program: *Teatrul Anton Pann prezintă!*;
- Atelier pentru inițiere în arta teatrului, atelier susținut de actori ai teatrului – program: *teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?*;
- Stagiune a Teatrului Anton Pann în București – program: *Teatrul Anton Pann prezintă!*;
- Serie de proiecte în parteneriat cu instituții de cultură din Râmnicu Vâlcea și din județ.

Pentru anul 2017 se poartă discuții cu regizorii Cristi Juncu și Tudor Lucanu pentru a realiza, alături de Adrian Roman, producții teatrale la Teatrul Anton Pann.

Alte evenimente, activități, specifice instituției planificate pentru perioada de management:

- Parteneriate cu alte instituții culturale: Centrele și Institutele culturale ale altor țări în România , dar și cu Institutul Cultural Român;
- Parteneriate cu instituții culturale locale: Filarmonica, Centrul de Conservare a Culturii Tradiționale (*Festivalul Goana după fluturi, Festivalul Povestea vorbii*), Teatrul Ariel, Uniunea Artiștilor Plastici;
- Conferințe culturale tematice;
- Expoziții variate: fotografie, artă plastică, artă neconvențională, etc;

-Lansarea de cărți din domeniul artistic cu invitarea unor autori cunoscuți în scopul promovării actului cultural de calitate;

-Programe educaționale în domeniul teatrului (cursuri de actorie și inițiere în teatru);

-Întâlniri ale regizorilor și actorilor cu spectatorii;

-Întâlniri ale iubitorilor de teatru cu personalități ale teatrului românesc și străin;

-Ateliere teatrale (workshop-uri) pe diferite teme, în parteneriat cu UNITER și alte instituții de spectacole cu participarea unor profesioniști de valoare;

Teatrul Anton Pann a produs în premieră națională texte care ulterior au fost preluate de multe teatre din țară. De exemplu: *Portugalia* de Zoltan Egressy, *Aproape* de John Cariani și nu în ultimul rând, ultima premieră a Teatrului Național București *O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții* de Simon Stephens. Toate acestea au avut premiera națională la Râmnicu Vâlcea.

De asemenea aici se lansează nume devenite deja importante ale scenei teatrale românești. Actori care apar în producții cinematografice de referință sau care au colaborări cu cele mai importante teatre din țară. Suntem convinși că regizorul Tudor Lucanu va deveni foarte curând unul din cei mai importanți directori de scenă ai teatrului românesc.

Facem eforturi de a găsi spații teatrale în București unde să prezentăm, în mod regulat, producțiile noastre teatrale în cadrul proiectului "Stagiunea Teatrului Anton Pann în București". După cum se știe, am avut un parteneriat cu *Teatrul Nottara* în anul 2015, dar acesta nu mai poate găzdui spectacole publice din cauza clădirii cu risc seismic ridicat. Am început discuții cu *Teatrul Excelsior* în acest sens. Vom identifica și alte teatre dispuse la colaborare cu instituția noastră.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Bugetul de venituri

-lei-

| Denumirea indicatorilor          | Bugetul de venituri aprobat an 2016 | Proiectul de management an 2016 |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <b>1. Venituri totale, d.c.:</b> | <b>1.941.000</b>                    | <b>1.791.000</b>                |
| - Subvenții                      | 1.800.000                           | 1.650.400                       |
| - Venituri proprii               | 141.000                             | 140.600                         |

Bugetul de cheltuieli

-lei-

| Denumirea indicatorilor             | Bugetul de cheltuieli aprobat an 2016 | Proiectul de management an 2016 |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>1. Cheltuieli totale, d. c.:</b> | <b>1.941.000</b>                      | <b>1.791.000</b>                |
| -chelt. de personal                 | 1.179.000                             | 956.400                         |
| -chelt. pt. bunuri și servicii      | 762.000                               | 834.600                         |

2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

| Perioada                          | Nr. de beneficiari estimați ai proiectelor proprii propuse (noi/continuare) |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Al doilea an de management (2016) | 48.000                                                                      |

3. Analiza programului minimal realizat

-lei-

| Programul /Proiectul (nume inițial/ nume modificat)      | Scopul (declarat/atins)                                                                                                                                            | Perioada de realizare an (estimată/ realizată) | Finanțarea (estimată/realizată pentru premieră /spectacole în reluare) |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| (1)                                                      | (2)                                                                                                                                                                | (3)                                            | (4)                                                                    |
| <b>Femei/Bărbați</b> de Willy Russell regia Vlad Massaci | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice contemporane și lecturi regizorale ale unor regizori importanți<br>- participarea la festivaluri de teatru | Premieră Trim II                               | <b>80.000/66.000</b>                                                   |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| <b>MEDE(E)A</b><br>monodramă<br>de Nina Mazur<br>regia Bogdan Tudor                                          | - atragerea publicului spre teatru prin spectacole de tip monodramă ce abordează teme ale teatrului antic din perspectiva auctorială contemporană<br>- participarea la festivaluri internaționale de teatru monodramă                                                                       | Premieră<br>Trim II       | <b>20.000/16.000</b> |
| <b>Povestea iedușului răsfățat</b><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi                 | - accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>- educația teatrală a copiilor                                                                                                                                                                                                  | Premieră<br>Trim III      | <b>15.000/11.000</b> |
| <b>Vermine radiante</b><br>regia Balint Botos                                                                | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice europene și lecturi regizorale moderne<br>- abordarea genului comic în cheia spiritualității contemporane<br>- participarea la festivaluri de teatru                                                                                | Premieră<br>Trim III      | <b>50.000/24.000</b> |
| <b>Aventurile unei micuțe vrăjitoare</b><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi           | - accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>- educația teatrală a copiilor                                                                                                                                                                                                  | Premieră<br>Trim III      | <b>-/13.000</b>      |
| <b>Respiră</b><br>de Duncan Macmillan<br>regia Adrian Roman                                                  | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice europene contemporane cu tematică social-umană<br>- formarea unui public de teatru adaptat esteticii teatrale europene actuale                                                                                                      | Avanpremieră<br>ă Trim IV | <b>50.000/12.000</b> |
| <b>O poveste ciudată cu un câine la miezul nopții</b><br>de Simon Stephens/Mark Haddon<br>regia Vlad Massaci | - atragerea publicului spre teatrul de calitate prin spectacole cu largă adresabilitate și tematică umană importantă<br>- realizarea de spectacole cu regizori importanți ai teatrului românesc și pe texte contemporane de mare succes european<br>- participarea la festivaluri de teatru | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>2.000/2000</b>    |
| <b>Mai întâi te naști</b><br>de Line Knutzon<br>regia Attila Bordas                                          | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice europene importante și lecturi regizorale moderne                                                                                                                                                                                   | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>2.000/2000</b>    |
| <b>Aceeși zi din viața mea</b><br>de Ana Nicolae<br>monodrama Ana Șușca                                      | - atragerea publicului spre spectacole de teatru cu tematică umană importantă și cu un demers teatral neconvențional                                                                                                                                                                        | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>       |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                           |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>O înmormântare erotică</b><br>regia Balint Botos                                                                      | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatizate ale literaturii japoneze în lecturi regizorale moderne                                                | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>1.000/1.000</b> |
| <b>Esti un animal, Viskovitz!</b><br>regia Tudor Lucanu                                                                  | - atragerea publicului spre teatru prin adaptări dramatice importante și lecturi regizorale moderne<br>- participarea la festivaluri de teatru                  | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>4.000/4.000</b> |
| <b>Promisiunea unei vieți frumoase (din cauza lui Cehov)</b><br>Text de Raluca Sas și Botos Balint<br>regia Botos Balint | - atragerea publicului spre spectacole de teatru cu tematică umană importantă și cu un demers teatral neconvențional<br>- participarea la festivaluri de teatru | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>1.000/1.000</b> |
| <b>Trilogia belgrădeană</b><br>de Biljana Sbrljanovic<br>regia Cristi Juncu                                              | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice importante și lecturi regizorale moderne<br>- participarea la festivaluri de teatru                     | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>2.000/2.000</b> |
| <b>Aproape</b><br>de John Cariani<br>regia Cristi Juncu                                                                  | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice contemporane și lecturi regizorale moderne                                                              | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>2.000/2.000</b> |
| <b>Ultima șansă</b><br>de Mihail Zadornov<br>regia Laszlo Vadas                                                          | - crearea unui public educat pentru spectacole importante cu o tematică artistică de actualitate                                                                | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>1.000/1.000</b> |
| <b>Isprăvile lui Păcală</b><br>regia Bogdan Tudor                                                                        | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole care pun în valoare literatura română și snoavele populare                                      | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>1.000/1.000</b> |
| <b>Cei trei purceluși</b><br>regia Adela Moldovan                                                                        | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                                                                    | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>     |
| <b>Aventurile pinguinului călător</b><br>regia Vali Ligi                                                                 | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                                                                    | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>     |
| <b>O poveste de iarnă</b><br>un spectacol de Maria Gornic                                                                | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor                                                                                                                 | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>     |
| <b>Gâscănelul lăudăros</b><br>un spectacol de Maria Gornic                                                               | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                                                                    | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>     |
| <b>Peștișorul de aur</b><br>un spectacol de Valentin Ligi                                                                | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                                                                    | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b>     |

|                                                                                                                     |                                                                                                                          |                           |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| <b>Albă ca Zăpada</b><br>după Frații Grim<br>regizor Diana Roman                                                    | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                                 | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Hansel și Gretel</b><br>scenariu dramatic și<br>regia Diana Roman<br>după povestea<br>Fraților Grimm             | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>- participarea la festivaluri de teatru                       | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Cocoșelul neascultător</b><br>de Ion Lucian<br>regia Bogdan Tudor                                                | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                                 | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Aventurile lui Pinocchio</b><br>după Carlo Collodi<br>scenariul și regia<br>Bogdan Tudor                         | - participarea în număr cât mai mare a copiilor și tinerilor la actul teatral<br>- participarea la festivaluri de teatru | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Ciuboșelele ogarului</b><br>după Călin Gruia<br>scenariu și regia<br>Alin Antemir                                | - favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri                                          | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Frumoasa adormită</b><br>după povestea<br>Fraților Grimm<br>scenariul și regia:<br>Alin Antemir                  | - favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri                                          | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Punguța cu doi bani</b><br>poveste cu păpuși<br>după Ion Creangă<br>scenariul și regia<br>Ioan Brancu            | - favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri                                          | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Ileana Sânziana</b><br>poveste cu păpuși<br>după basmul lui Petre Ispirescu<br>scenariul și regia<br>Ioan Brancu | - atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice importante și lecturi regizorale moderne                         | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |
| <b>Scufița roșie</b><br>realizat de trupa de păpușari a teatrului                                                   | - spectacole produse pe baza unor texte ale autorilor locali                                                             | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>500/500</b> |



|                                                                                                    |                                                                                                                |                           |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| <b>Stagiunea Teatrului Anton Pann in București</b>                                                 | - prezentarea ofertei teatrale publicului bucureștean<br>- promovarea valorii și imaginii Teatrului Anton Pann | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>15.000/15.000</b> |
| Seria de spectacole de teatru și muzică în cadrul programului <b>Teatrul Anton Pann vă invită!</b> | - diversificarea ofertei de spectacole dramatice și muzicale                                                   | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>12.000/12.000</b> |
| <b>Parteneriate cu alți operatori culturali din județul Vâlcea și din alte județe</b>              | - adecvarea ofertei culturale la solicitările și nevoile publicului                                            | 01.05.2015-<br>31.12.2015 | <b>10.000/10.000</b> |

Din analiza datelor de mai sus reiese faptul că proiectele teatrale au fost realizate sub limita valorică a devizelor estimative.

#### PARTEA II:

Nu avem propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Manager,

  
Adrian-Constantin Roman  
regizor, membru UNITER



### HOTĂRÂREA Nr.1

Privind aprobarea propunerilor privind: înaintarea bugetului de venituri si cheltuieli pe anul 2016, la Consiliul Judetean Vâlcea, proiecte artistice aferente trimestrului I 2016, stabilirea prețului biletelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrul I 2016 si diverse - *avizarea propunerilor privind scoaterea din functiune a unor mijloace fixe, a declasării si scoaterea din uz a unor obiecte de inventar aflate în patrimoniul institutiei în vedere valorificării, potrivit legii, precum si constituirea comisiei de casare, partiциarea salariatilor din cadrul institutiei la cursuri de pregatire profesională, propuneri de suplimentare a numarului de posturi în cadrul institutiei .*

Consiliul Administrativ al Teatrului Anton Pann Rm.Vâlcea, întrunit în ședința din data de 28.01.2016, având în vedere Procesul verbal nr.1 din data de 28.01.2016;

### HOTĂRĂȘTE:

**Art.1.** Se aprobă propunerea cu privire la înaintarea bugetului de venituri si cheltuieli pe anul 2016, la Consiliul Judetean Vâlcea, potrivit Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

**Art.2.** Se aprobă propunerea cu privire la proiectele artistice aferente trimestrului I 2016, potrivit Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

**Art.3.** Se aprobă propunerea cu privire la stabilirea prețului biletelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrul I 2016, potrivit, Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

**Art.4.** Se aprobă propunerea cu privire la:

-Avizarea propunerilor privind scoaterea din functiune a unor mijloace fixe, a declasării si scoaterea din uz a unor obiecte de inventar aflate în patrimoniul institutiei în vedere valorificării, potrivit legii, precum si constituirea comisiei de casare, potrivit Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

-Particiarea salariatilor din cadrul institutiei la cursuri de pregatire profesională, potrivit Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

-Propuneri de suplimentare a numarului de posturi în cadrul institutiei, potrivit Procesului verbal nr. 1 din data de 28.01.2016.

**Art.5.** Pentru ducerea la îndeplinire se va comunica membrilor Consiliului Administrativ al Teatrului Anton Pann Rm.Vâlcea.

Președinte CA



Adrian - Constantin Roman



Rm. Vâlcea

28.01.2016

H. Vicinescu 16.02.2016

*[Handwritten signature]*

Blvd. Tudor Vladimirescu 23  
240191 Rm. Vâlcea Romania  
Tel: +4.0250.737320 Fax: +4.0250.731908  
office@pann.ro  
teatrulantonpann@gmail.com  
www.pann.ro



Cod fiscal 2649480

Instituție publică de spectacole finanțată de Consiliul Județean Vâlcea

Nr. 545 din 16.02.2016

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA  
REGISTRATURĂ  
NR. 2547  
ANUL 2016, LUNA 02, ZIUA 16.

CĂTRE,  
CONSILIUL JUDEȚEAN VALCEA

17.02.2016

*[Handwritten signature]*  
17.02.2016

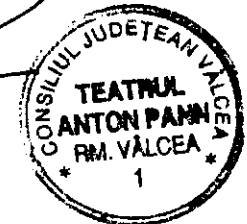
*[Handwritten signature]*  
17.02.2016

Ca răspuns la adresa dumneavoastră nr. 922/21.01.2016 vă transmitem alăturat Anexa nr. 2 la Contractul de management – Programul minimal anual.

MANAGER,

*[Handwritten signature]*

Adrian - Constantin ROMAN



**PROGRAMUL MINIMAL DE ACTIVITĂȚI**  
Pentru perioada de management mai – decembrie 2015

1. Denumirea instituției: *Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea*
2. Programul minimal : LISTA programelor și proiectelor culturale proprii prevăzute în Proiectul de Management pentru perioada de management de la 01.05.2015 la 31.12.2015.

Tabelul primului an de management (2015)

| Nr. crt. | Denumirea Proiectului                                                                                 | Categoriile de Investiții în proiecte | Nr. de proiecte în primul an Anul 2015 | Investiție în proiecte în primul an Anul 2015 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| (1)      | <i>Medeea</i><br>monodramă<br>de Nina Mazur<br>regia Bogdan Tudor                                     | <i>Mic</i>                            | 2                                      | 35.000                                        |
|          | <i>Iedul cu trei capre</i><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi                  |                                       |                                        |                                               |
|          | <i>Spectacol pe un text din dramaturgia contemporană europeană</i><br>(comedie)<br>regia Balint Botos | <i>Mediu</i>                          | 2                                      | 100.000                                       |
|          | <i>FESTEN</i><br>de Thomas Vinterberg/David Eldridge<br>regia Adrian Roman                            |                                       |                                        |                                               |
|          | <i>Femei/Bărbați</i><br>de Willy Russell<br>regia Vlad Massaci<br>scenografia Andu Dumitrescu         | <i>Mare</i>                           | 1                                      | 80.000                                        |
| (2)      | <b>TOTAL</b>                                                                                          | -                                     | <b>5</b>                               | <b>215.000</b>                                |
| (3)      | <b>Surse atrase și venituri proprii</b>                                                               | -                                     | -                                      | 30.000                                        |
| (4)      | <b>Bugetul autorității</b>                                                                            | -                                     | -                                      | 185.000                                       |

| Nr. crt. | Denumirea proiectului/programului cultural                                                                                                    | Niveluri de interes/grupuri țintă                                                               | Descrierea sumară a programului/proiectului și a coorganizatorilor                                                                                   | Rezultatele așteptate                                                                                                                                                                                                                                        | Suma estimată (lei) | Perioada de desfășurare   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1.       | 2.                                                                                                                                            | 3.                                                                                              | 4.                                                                                                                                                   | 5.                                                                                                                                                                                                                                                           | 6.                  | 7.                        |
| 1.       | <b>Medeea</b><br>monodramă<br>de Nina Mazur<br>regia Bogdan Tudor                                                                             | internațional<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 15 ani    | - seria de teatru contemporan:<br>autori români – autori străini<br>- monodramă<br>- titular, premieră                                               | - atragerea publicului spre teatru prin<br>spectacole de tip monodramă ce abordează<br>teme ale teatrului antic din perspectiva<br>auctorială contemporană<br>- participarea la festivaluri internaționale de<br>teatru monodramă                            | 20.000              | PREMIERĂ<br>Trim II 2015  |
| 2.       | <b>Iedul cu trei capre</b><br>spectacol de teatru de animație<br>regia Valentin Ligi                                                          | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru copii și tineri             | - Programul: Să învățăm drumul<br>spre teatru!<br>- Spectacol de teatru de<br>animație pentru copii<br>- titular, premieră                           | - accesul la cultură al unui număr cât mai mare<br>de copii<br>- educația teatrală a copiilor                                                                                                                                                                | 15.000              | PREMIERĂ<br>Trim III 2015 |
| 3.       | <b>Spectacol pe un text din<br/>dramaturgia contemporană<br/>europeană</b><br>(comedie)<br>regia Balint Botos                                 | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 14 ani         | - seria de teatru contemporan:<br>autori români – autori străini<br>- teatrul tânăr românesc: regie –<br>dramaturgie – actori<br>- titular, premieră | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice europene și lecturi regizorale<br>moderne<br>- abordarea genului comic în cheia<br>spiritualității contemporane                                                                                   | 50.000              | PREMIERĂ<br>Trim III 2015 |
| 4.       | <b>FESTEN</b><br>de Thomas Vinterberg/David<br>Eldridge<br>regia Adrian Roman                                                                 | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 15 ani         | - seria de teatru contemporan:<br>autori români – autori străini<br>- titular, premieră                                                              | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice europene importante pornind de la<br>opere cinematografice valoroase și validate<br>internațional<br>- formarea unui public de teatru adaptat<br>esteticii teatrale europene actuale              | 50.000              | PREMIERĂ<br>Trim IV 2015  |
| 5.       | <b>Femei/Bărbați</b><br>de Willy Russell<br>regia Vlad Massaci<br>scenografia Andu Dumitrescu                                                 | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 15 ani         | - Spectacol din dramaturgia<br>europeană modernă<br>- Titular, premieră                                                                              | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice importante și lecturi regizorale<br>moderne ale unor regizori importanți                                                                                                                          | 80.000              | PREMIERĂ<br>Trim II 2015  |
| 6.       | <b>O poveste ciudată cu un câine<br/>la miezul nopții</b> de Simon<br>Stephens/Mark Haddon<br>Regia Vlad Massaci<br>Scenografia Irina Chirilă | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>toate grupele de vârstă și sociale | - Spectacol din dramaturgia<br>europeană contemporană<br>- Titular, premieră                                                                         | - atragerea publicului spre teatrul de calitate<br>prin spectacole cu largă adresabilitate și<br>tematică umană importantă<br>- realizarea de spectacole cu regizori<br>importanți ai teatrului românesc și pe texte<br>contemporane de mare succes european | 2.000               | 01.01.2015<br>31.12.2015  |
| 7.       | <b>Mai întâi te naști</b> de Line<br>Knutzon<br>Regia Attila Bordas<br>Scenografia Măriuca Ignat                                              | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 14 ani         | - Spectacol din dramaturgia<br>europeană contemporană<br>- Titular, premieră                                                                         | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice europene importante și lecturi<br>regizorale moderne                                                                                                                                              | 2.000               | 01.01.2015<br>31.12.2015  |


|     |                                                                                                                                 |                                                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                                                                        |       |                          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|
| 8.  | <i>Aceeși zi din viața mea</i><br>de Ana Nicolae<br>monodrama Ana Șușca                                                         | internațional<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 16 ani         | - Spectacol de monodramă pe<br>un colaj de texte clasice și<br>contemporane<br>- Titular, premieră                       | - atragerea publicului spre spectacole de teatru<br>cu tematică umană importantă și cu un demers<br>teatral neconvențional             | 500   | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 9.  | <i>Isprăvile lui Păcălă</i><br>Regia Bogdan Tudor<br>Scenografia Bogdan Spătaru                                                 | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>toate grupele de vârstă și sociale      | - Spectacol creat pe baza unui<br>personaj comic din literatura și<br>snoavele populare românești<br>- Titular, premieră | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor<br>prin spectacole care pun în valoare literatura<br>română și snoavele populare       | 1.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 10. | <i>O înmormântare erotică</i><br>Regia Balint Botos                                                                             | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 14 ani              | - Spectacol din dramaturgia<br>europeană contemporană<br>- Titular, premieră                                             | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatizate ale literaturii japoneze în lecturi<br>regizorale moderne                 | 1.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 11. | <i>Esti un animal, Viskovitz!</i><br>Regia Tudor Lucanu<br>Scenografia Adrian Damian                                            | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 14 ani              | - Spectacol din dramaturgia<br>europeană contemporană<br>- Titular, premieră                                             | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice importante și lecturi regizorale<br>moderne                                 | 4.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 12. | <i>Promisiunea unei vieți<br/>frumoase (din cauza lui Cehov)</i><br>Text de Raluca Sas și Botos<br>Balint<br>Regia Botos Balint | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 16 ani              | - Spectacol realizat pe un text<br>original creat special de autori<br>împună cu actorii<br>- Titular, reluare           | - atragerea publicului spre spectacole de teatru<br>cu tematică umană importantă și cu un demers<br>teatral neconvențional             | 1.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 13. | <i>Trilogia belgradeană</i> de Biljana<br>Sbrljanovic<br>Regia Cristi Juncu<br>Scenografia Cosmin Ardeleanu                     | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public peste 16 ani              | - Spectacol din dramaturgia<br>balcanică contemporană<br>- Titular, reluare                                              | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice importante și lecturi regizorale<br>moderne                                 | 2.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 14. | <i>Aproape</i><br>de John Cariani<br>regia Cristi Juncu                                                                         | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru public de peste 14 ani           | - Spectacol din dramaturgia<br>americană contemporană<br>- Titular, reluare                                              | - atragerea publicului spre teatru prin texte<br>dramatice contemporane și lecturi regizorale<br>moderne                               | 2.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 15. | <i>pe scurt: CARAGIALE</i><br>Texte de I.L. Caragiale<br>Regia Adrian Roman                                                     | internațional<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>toate grupele de vârstă și sociale | - Marcarea ANULUI<br>CARAGIALE printr-un<br>spectacol bazat pe textele scurte<br>ale lui Caragiale<br>- Titular, reluare | - atragerea spre teatru a unui public tânăr,<br>interesat de punerea în scenă a textelor<br>caragialiene într-o viziune netradițională | 2.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 16. | <i>Ultima șansă</i><br>de Mihail Zadornov<br>Regia Laszlo Vadas                                                                 | național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri                                            | - Spectacol pe un text din<br>dramaturgia rusă contemporană<br>- Titular, reluare                                        | - crearea unui public educat pentru spectacole<br>importante cu o tematică artistică de<br>actualitate                                 | 1.000 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 17. | <i>Cei trei purceluși</i><br>Regia Adela Moldovan                                                                               | Național<br>spectacole la sediu, turnee și<br>festivaluri<br>pentru copii și tineri                  | - Spectacol de teatru de<br>animație pentru copii<br>- Titular, premieră                                                 | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor<br>prin spectacole dedicate lor                                                        | 500   | 01.01.2015<br>31.12.2015 |

|     |                                                                                                |                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                          |     |                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 18. | <i>Aventurile pinguinului călător</i><br>Regia Vali Ligi                                       | Național<br>spectacole la sediu, turnee și festivaluri<br>pentru copii și tineri      | - Spectacol de teatru de animație pentru copii cu umbre colorate<br>- Titular, premieră                                                                                                | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                             | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 19. | <i>O poveste de iarnă</i><br>Spectacol realizat de Maria Gornic                                | național<br>spectacole la sediu, turnee și festivaluri<br>pentru copii și tineri      | - Spectacol de teatru de animație pentru copii<br>- Titular, reluare                                                                                                                   | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor                                                                          | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 20. | <i>Gâscănelul lăudăros</i><br>un spectacol de Maria Gornic                                     | Național<br>pentru copii și tineri                                                    | - Spectacol de teatru de animație pentru copii<br>- Titular, reluare                                                                                                                   | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                             | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 21. | <i>Peștișorul de aur</i><br>un spectacol de Valentin Ligi                                      | Național<br>pentru copii și tineri                                                    | Spectacol de teatru de animație pentru copii<br>- Titular, reluare                                                                                                                     | - atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor                                             | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 22. | <i>Albă ca Zăpada după Frații Grim</i><br>regizor Diana Roman                                  | național<br>spectacole la sediu, turnee și festivaluri<br>pentru copii și tineri      | - Spectacol de teatru de animație pentru copii și tineri<br>- Titular, reluare                                                                                                         | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                                 | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 23. | <i>Hansel și Gretel</i><br>scenariu dramatic și regia Diana Roman după povestea Fraților Grimm | internațional<br>spectacole la sediu, turnee și festivaluri<br>pentru copii și tineri | -Spectacol de teatru de animație pentru copii<br>-Cultivarea gustului artistic al tinerilor spectatori<br>-Titular, reluare                                                            | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>- participarea la festivaluri de teatru                       | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 24. | <i>Cocoșelul neascultător</i><br>de Ion Lucian<br>regia Bogdan Tudor                           | național<br>spectacole la sediu, turnee și festivaluri<br>pentru copii și tineri      | -Spectacol de teatru de animație (păpuși)<br>- Titular, reluare                                                                                                                        | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                                 | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 25. | <i>Aventurile lui Pinocchio</i><br>- după Carlo Collodi<br>scenariul și regia Bogdan Tudor     | național,<br>spectacole la sediu, festivaluri și turnee<br>pentru copii și tineri     | - Spectacol de teatru de animație<br>- Tradiție și inovație în teatrul de animație<br>- Titular, reluare                                                                               | - participarea în număr cât mai mare a copiilor și tinerilor la actul teatral<br>- participarea la festivaluri de teatru | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 26. | <i>Ciuboțelele ogarului</i><br>după Călin Gruia<br>scenariu și regia Alin Antemir              | național, spectacole sediu, turnee<br>pentru copii și tineri                          | - Spectacol de teatru de marionete pentru copii jucat la ei acasă (itinerant)<br>- Favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri<br>- Titular, reluare | - favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri                                          | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 27. | <i>Frumoasa adormită</i><br>după povestea Fraților Grimm<br>scenariul și regia: Alin Antemir   | național,<br>spectacole la sediu, turnee<br>pentru copii și tineri                    | - Spectacol de teatru de păpuși pentru copii jucat la ei acasă (itinerant)<br>- Titular, reluare                                                                                       | - favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri                                          | 500 | 01.01.2015<br>31.12.2015 |

|     |                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |               |                          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 28. | <i>Punguța cu doi bani</i> - poveste cu păpuși după Ion Creangă<br>scenariul și regia<br>Ioan Brancu                  | internațional,<br>spectacole la sediu, turnee<br>pentru copii și tineri                            | - Spectacol de teatru de păpuși<br>pentru copii jucat la ei acasă<br>(itinerant)<br>- Titular, reluare                                          | - favorizarea accesului la cultură a unui număr<br>cât mai mare de copii și tineri                                   | <b>500</b>    | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 29. | <i>Ileana Sânziana</i> - poveste cu<br>păpuși după basmul lui Petre<br>Ispirescu<br>scenariul și regia<br>Ioan Brancu | național,<br>spectacole la sediu, turnee<br>pentru copii și tineri                                 | - Spectacol de teatru de păpuși<br>pentru copii jucat la ei acasă<br>(itinerant)<br>- Titular, reluare                                          | - favorizarea accesului la cultură a unui număr<br>cât mai mare de copii și tineri                                   | <b>500</b>    | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 30. | <i>Scufița roșie</i><br>realizat de trupa de<br>păpușari a teatrului                                                  | regional,<br>spectacole la sediu,<br>turnee<br>pentru copii și tineri                              | - Spectacol de teatru de păpuși<br>pentru copii jucat la ei acasă<br>(itinerant)<br>- Titular, reluare                                          | - favorizarea accesului la cultură a unui număr<br>cât mai mare de copii și tineri                                   | <b>500</b>    | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 31. | <b>Stagiunea Teatrului Anton<br/>Pann în București</b>                                                                | Național<br>Publicul de teatru din București,<br>critici de teatru, selecționeri de<br>festivaluri | -parteneriat cu Teatrul Nottara<br>București                                                                                                    | - prezentarea ofertei teatrale publicului<br>bucureștean<br>- promovarea valorii și imaginii Teatrului<br>Anton Pann | <b>15.000</b> | 01.05.2015<br>31.12.2015 |
| 32. | <i>Seria de spectacole de teatru și<br/>muzică în cadrul programului<br/>SPECTACOLE INVITATE</i>                      | local<br>toate categoriile de vîrstă și<br>sociale                                                 | - parteneriate cu instituții de<br>spectacole și concerte din țară și<br>străinătate și cu organizații<br>independente de spectacole            | - diversificarea ofertei de spectacole<br>dramatice și muzicale                                                      | <b>10.000</b> | 01.01.2015<br>31.12.2015 |
| 33. | <b>Parteneriate cu alți operatori<br/>culturali din județul Vâlcea și<br/>din alte județe</b>                         | regional                                                                                           | - Realizarea de parteneriate cu<br>alți operatori culturali din județ<br>- Adecvarea ofertei culturale la<br>solicitările și nevoile publicului | - adecvarea ofertei culturale la solicitările și<br>nevoile publicului                                               | <b>10.000</b> | 01.01.2015<br>31.12.2015 |

Instituția:

**MANAGER,**

  
**Adrian-Constantin ROMAN**  
regizor

Autoritatea:

**p. PREȘEDINTE,  
VICEPREȘEDINTE**

  
**Ing. Gheorghe PĂSAT**



### PROGRAMUL MINIMAL ANUAL

1. Denumirea instituției: Teatrul Anton Pann Rm. Vâlcea
2. Lista programelor și proiectelor culturale (după caz, artistice /muzeale etc.) proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la 01.01.2016 la 31.12.2016:
- 3.

| Nr. crt. | Program                                                              | Scurtă descriere a programului                                                          | Nr. proiecte în cadrul programului | Denumirea proiectului                                                                                     | Buget prevăzut pe program (lei) |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.       | <b>Teatru tânăr românesc:<br/>regie-<br/>dramaturgie-<br/>actori</b> | program care include cel puțin două din componentele din titlul în producțiile teatrale | 3                                  | <b>Crize</b><br>de Mihai Ignat<br>regia Bogdan Tudor<br>PREMIERĂ                                          | 40.000                          |
|          |                                                                      |                                                                                         |                                    | <b>Aceeași zi din viața mea</b><br>de Ana Nicolae<br>monodrama cu Ana Șuşca<br>regie Ana Susca<br>RELUARE | 3.000                           |
|          |                                                                      |                                                                                         |                                    | <b>Esti un animal, Viskovitz!</b><br>de Alessandro Boffa<br>regia Tudor Lucanu<br>RELUARE                 | 10.000                          |

|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   |                                                                                                            |        |
|----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2. | Seria de teatru contemporan: autori români-<br>autori străini | teatrul contemporan atât cel pe texte românești, cât și pe texte străine, abordează temele actuale, dar și scriitura contribuie la o abordare scenică modernă | 8 | <b>Respiră</b><br>de Duncan Macmillan<br>regia Adrian Roman<br><b>PREMIERĂ</b>                             | 10.000 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>YEN</b><br>de Anna Jordan<br>regia Adrian Roman<br><b>PREMIERĂ</b>                                      | 20.000 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>Spectacol de teatru din dramaturgia contemporană europeană</b><br>regia Balint Botos<br><b>PREMIERĂ</b> | 60.000 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>Festen</b><br>regia Adrian Roman<br><b>PREMIERĂ</b>                                                     | 60.000 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>Femei/Bărbați</b><br>de Willy Russell<br>regia Vlad Massaci<br><b>RELUARE</b>                           | 5.000  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>Vermine radiante</b><br>de Philip Ridley<br>regia Balint Botos<br><b>RELUARE</b>                        | 5.000  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                               |   | <b>O înmormântare erotică</b><br>de Yoko Ogawa<br>regia Balint Botos<br><b>RELUARE</b>                     | 3.000  |

|    |                                                      |                                                                                                                         |    |                                                                                                                      |        |
|----|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|    |                                                      |                                                                                                                         |    | <b>Ultima șansă</b><br>de Mihail Zadornov<br>regia Laszlo Vadas<br>RELUARE                                           | 5.000  |
| 3. | <b>Texte clasice în<br/>viziune<br/>contemporană</b> | textele clasice recitate prin<br>ochi regizorali originali și<br>sensibili la teme ce rămân<br>perene                   | 2  | <b>Ubu rege</b><br>de Alfred Jarry<br>regia Tudor Lucanu<br>PREMIERĂ                                                 | 60.000 |
|    |                                                      |                                                                                                                         |    | <b>MEDE(E)A</b><br>de Nina Mazur<br>regia Bogdan Tudor<br>RELUARE                                                    | 10.000 |
| 4. | <b>Să învățăm<br/>drumul spre<br/>teatrul!</b>       | spectacole de teatru de<br>animație – pentru copii și<br>bunici; formarea<br>spectatorilor de la vârstele<br>copilăriei | 16 | <b>Spectacol de teatru de<br/>animație</b><br>regia Vali Ligi<br>PREMIERĂ                                            | 20.000 |
|    |                                                      |                                                                                                                         |    | <b>Povestea ieduțului răsfățat</b><br>spectacol de teatru de<br>animație<br>regia Valentin Ligi<br>RELUARE           | 3.000  |
|    |                                                      |                                                                                                                         |    | <b>Aventurile unei micuțe<br/>vrăjitoare</b><br>spectacol de teatru de<br>animație<br>regia Valentin Ligi<br>RELUARE | 3.000  |

|  |  |  |  |                                                                                                         |       |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  |  |  |  | <b><i>Cei trei purceluși</i></b><br>regia Adela Moldovan<br>RELUARE                                     | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>Aventurile pinguinului călător</i></b><br>regia Vali Ligi<br>RELUARE                              | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>O poveste de iarnă</i></b><br>un spectacol de Maria Gornic<br>RELUARE                             | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>Gâscănelul lăudăros</i></b><br>un spectacol de Maria Gornic<br>RELUARE                            | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>Peștișorul de aur</i></b><br>după povestea lui Pușkin<br>un spectacol de Valentin Ligi<br>RELUARE | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>Albă ca Zăpada</i></b><br>după Frații Grim<br>regizor Diana Roman<br>RELUARE                      | 3.000 |
|  |  |  |  | <b><i>Hansel și Gretel</i></b><br>după povestea Fraților Grimm<br>regia Diana Roman<br>RELUARE          | 3.000 |

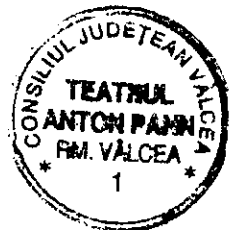
|  |  |  |  |                                                                                                                             |       |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  |  |  |  | <p><b>Cocoșelul neascultător</b><br/>de Ion Lucian<br/>regia Bogdan Tudor<br/>RELUARE</p>                                   | 3.000 |
|  |  |  |  | <p><b>Aventurile lui Pinocchio</b><br/>după Carlo Collodi<br/>scenariul și regia Bogdan<br/>Tudor<br/>RELUARE</p>           | 3.000 |
|  |  |  |  | <p><b>Ciuboșelele ogarului</b><br/>după Călin Gruia<br/>regia Alin Antemir<br/>RELUARE</p>                                  | 3.000 |
|  |  |  |  | <p><b>Frumoasa adormită</b><br/>după povestea Fraților Grimm<br/>regia Alin Antemir<br/>RELUARE</p>                         | 3.000 |
|  |  |  |  | <p><b>Punguța cu doi bani –</b><br/>poveste cu păpuși după Ion<br/>Creangă<br/>Regia Ioan Brancu<br/>RELUARE</p>            | 3.000 |
|  |  |  |  | <p><b>Ileana Sânziana –</b> poveste cu<br/>păpuși după basmul lui Petre<br/>Ispirescu<br/>Regia Ioan Brancu<br/>RELUARE</p> | 3.000 |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |   |                                                           |        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|--------|
| 5. | Teatrul Anton Pann prezintă!                                                        | spectacole invitate – teatru, muzică și alte genuri de arte ale spectacolului - în completarea ofertei proprii dar și spectacole prezentate de <i>instituție</i> în deplasări și turnee | 3 | Stagiunea Teatrului Anton Pann in Bucuresti               | 20.000 |
|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |   | <i>Festivalul Internațional Shakespeare – parteneriat</i> | 10.000 |
|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |   | <i>Festivalul "Râmnic InterFest" - parteneriat</i>        | 5.000  |
| 6. | Serie de proiecte în parteneriat cu instituțiile de cultură din Rm. Vâlcea și județ | proiecte culturale în parteneriat local                                                                                                                                                 |   |                                                           | 10.000 |

Instituția:  
MANAGER,



Adrian-Constantin ROMAN  
Regizor



Autoritatea:  
p. PREȘEDINTE,  
VICEPREȘEDINTE,

Ing. Gheorghe PĂSAT

St. Vicepreședintele Peran  
26.02.2016

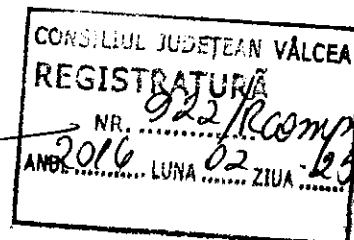


Blvd. Tudor Vladimirescu 23  
240191 Rm.Vâlcea Romania  
Tel: +4.0250.737320 Fax: +4.0250.731908  
office@pann.ro  
teatrulantonpann@gmail.com  
www.pann.ro

Cod fiscal 2649480

Instituție publică de spectacole finanțată de Consiliul Județean Vâlcea

Nr. 660/25.02.2016



~~sf. dir. adm. M. Gredelica~~  
~~Adrian-Constantin Roman~~  
prosecuitor  
26.02.2016

CĂTRE  
CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

~~sf. B.S.P.~~  
29.02.2016

sf. Y. I. I. I.  
29.02.2016  
mei

Vă transmitem un material de completare a punctului C.3 cu privire la Sinteza activitatii organismelor colegiale de conducere din Raportul de activitate pentru evaluarea anului I de management cultural aferent perioadei 01.05-31.12.2015 la Teatrul Anton Pann Rm.Vâlcea.

MANAGER,

Adrian-Constantin ROMAN



Completare pct. 3 cu privire la Sinteza activității organismelor colegiale de conducere din Raportul de activitate pentru evaluarea anului I de management cultural aferent perioadei 01.05-31.12.2015 la  
Teatrul Anton Pann Rm. Vâlcea

În cadrul ședinței Consiliului Administrativ din data de 23 decembrie 2015 la punctul 1 s-a prezentat activitatea instituției în trimestrul III.

Activitatea teatrului a fost constituită, în principal, din reprezentațiile cu public, la cele două săli de spectacole, cu vânzare de bilete la casa de bilete, conform programului lunar de spectacole. De asemenea, au avut loc turnee și spectacole organizate în parteneriat, jucate zilnic, la sediu și în deplasări.

În lunile iulie și august au fost efectuate, prin rotație, concediile de odihnă ale angajaților teatrului.

Stagiunea teatrală 2015/2016 s-a deschis pe data de 19 septembrie cu două spectacole: *Aventurile unei micuțe vrăjitoare*, un spectacol de Valentin Ligi (premieră) și *MEDE(E)A* de Nina Mazur, ultima premieră a stagiunii anterioare.

În luna august au început repetițiile la producția *VERMINE RADIANTE* de Philip Ridley, regia Balint Botos, spectacol ce a avut premiera în 25 octombrie.

La acest punct al ședinței s-au prezentat și informații referitoare la patrimoniul instituției. Se poate aminti faptul că, comisia stabilită prin Dispoziția nr. 127/25.09.2015 a efectuat în luna septembrie 2015 operațiunile efective privind înregistrarea în contabilitate a materialelor de natura obiectelor de inventar provenind din active fixe corporale amortizate integral conform OMFP nr.221/2015.



În această perioadă s-au realizat lucrări de reparații curente în cadrul instituției:

- lucrări de reparații și zugrăveli pereți clădire;
- lucrări de reparații curente, de amenajare cămin preluare ape pluviale și demontare și montare pavele în zona amfiteatrului instituției;
- lucrări de reparații curente de șlefuit și lăcuit pardoseala terasei;
- confecționarea de rafturi pentru magazia de decoruri;
- montarea de colțare antiderapante din aluminiu pe scările interioare ale instituției;
- recondiționarea tapițeriei la 70 de fotolii în sala mare;
- montarea de telescoape la ușile de acces.

În trimestrul III s-au indexat salariile angajaților în conformitate cu OUG nr. 27/30.06.2015 pentru completarea OUG nr. 83/2014 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2015, precum și alte măsuri în domeniul cheltuielilor publice și pentru stabilirea unor măsuri bugetare.

În luna iulie salariații trupei de păpuși au participat la un atelier teatral.

Punctul 2 al ședinței Consiliului Administrativ a cuprins o analiză a proiectelor artistice (premiere și participări în festivaluri) în anul 2015.

Domnul Adrian Roman a prezentat festivalurile la care au participat actorii instituției în anul 2015:

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, prezent la **Festivalul de Teatru Nou de la Arad**  
15 mai, Arad

***Promisiunea unei vieți frumoase (din cauza lui Cehov)*** regia Balint Botos, la **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER de la Sfântu Gheorghe**

9 iunie, Sf. Gheorghe

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, la **Festivalul de teatru „VedeTeatru” de la Buzău**  
13 iunie, Buzău

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, la **Festivalul de Teatru și Film de Scurt Metraj pentru Tineret din Caracal**

25 iunie, Caracal

***Punguța cu doi bani*** după Ion Creangă, scenariul și regia Ioan Brancu la **Festivalul de Teatru pentru copii - Cărăbuș de la Brăila**

14 august, Brăila.

***Aventurile unei micuțe vrăjitoare*** spectacol realizat de Valentin Ligi la **Festivalul de Teatru pentru copii - Așchiuță de la Pitești.**

10-13 septembrie, Pitești.

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, la **Festivalul Internațional de Teatru Scurt de la Oradea**

23 septembrie, Oradea.

***O poveste ciudată cu un câine la miezul nopții*** de Simon Stephens/Mark Haddon, regia Vlad Massaci, la **Festivalul Excelsior TEEN-FEST, de la București.**

28 septembrie, București

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, la **Festivalul European de Teatru „Eurothalia”**

12 octombrie, Timișoara

***Ești un animal, Viskovitz!*** după Alessandro Boffa, regia și adaptarea scenică Tudor Lucanu, la **Festivalul de Teatru de pa Piatra Neamț, „PLEDEZ PENTRU TINE(RI)!”**

16 octombrie, Piatra Neamț

***Radiante vermine*** de Philip Ridley, în regia lui Botos Balint la **Festivalul de Teatru „Râmnic Interfest”** de la Rm. Valcea

25 octombrie, Sala Studio Teatrul Anton Pann Rm. Valcea

***Femei/Bărbați*** de Willy Russell, în regia lui Vlad Massaci, la **Festivalul Național de Teatru de la București**

30 octombrie, Sala Atelier a Teatrului Național din București, două spectacole, ora 17,00 și ora 21.00.

***Povestea ieduțului răsfățat*** realizat de Valentin Ligi la ***Festivalul Național de Comedie de la Caracal***

20 noiembrie, scena Teatrului Național din Caracal

***Vermine radiante*** de Philip Ridley, regia lui Botos Balint la ***Festivalul Internațional al Teatrului de Studio de la Pitești – „Davila Interfest”***

22 noiembrie Teatrul Davila Pitești

***Mede(e)a*** de Nina Mazur, regia Bogdan Tudor Pelerin la ***Festivalul Internațional „Moldfest. Rampa.Ru” din Chișinău***

3 decembrie, scena Teatrului Dramatic de Stat pentru Tineret din Chișinău

**Premiile obținute de actorii Teatrului Anton Pann sunt:**

Spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!* la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt de la Oradea* a luat două premii: **premiul pentru cel mai bun spectacol și premiul pentru cea mai bună regie**, Tudor Lucanu.

23 septembrie, Oradea.

***Vlad Bîrzanu*** la *Festivalul Excelsior TEEN-FEST* de la București – ***Premiul pentru cel mai bun actor*** pentru rolul Christopher Boone din spectacolul *O poveste ciudată cu un câine la miezul nopții* de Simon Stephens/Mark Haddon, regia Vlad Massaci.

28 septembrie

Spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!* la *Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamt „PLEDEZ PENTRU TINE(RI)!”* a luat două premii: **premiul pentru cel mai bun spectacol și premiul pentru cea mai bună regie**, Tudor Lucanu și două nominalizări: *Irina Moscu*, nominalizată la *Premiul pentru cea mai bună scenografie* și actorul *Vlad Bîrzanu*, nominalizat la *Premiul pentru cel mai bun actor*

***Vermine radiante*** de Philip Ridley, regia lui Botos Balint la ***Festivalul Internațional al Teatrului de Studio de la Pitești – „Davila Interfest”*** cu

**două nominalizări** : Reka Szasz, nominalizată la *Premiul pentru cea mai bună actriță* și Andrei Brădean nominalizat la *Premiul pentru cel mai bun actor*

22 noiembrie

**Reka Szasz**, actrița Teatrului Anton Pann, prezintă la **Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF) de la Cluj**, în cadrul programului „**10 pentru FILM**” selectată din 120 de actori

29 mai – 7 iunie, Cluj

Membrii Consiliului Administrativ au apreciat faptul că numeroasele participări ale Teatrului Anton Pann în festivalurile naționale și internaționale arată calitatea de necontestat a spectacolelor instituției.

La punctul 3 al ședinței Consiliului Administrativ s-au discutat cele 2 propuneri de suplimentare a numărului de posturi ale instituției.

Prin adresele nr. 3744/13.11.2015 și 4069/11.12.2015 Teatrul Anton Pann Rm. Vâlcea a solicitat suplimentarea numărului de posturi cu 3 posturi: muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (tâmplar), studii medii (Anexa IV/lb/11, treapta I), operator lumini, imagine, studii superioare (Anexa IV/lb/4, grad II) și manipulant decor, studii medii / generale (Anexa IV/lb/10, treapta I).

Prin adresa nr. 20151/20320/07.12.2015 Consiliul Județean Vâlcea a dat un răspuns negativ solicitării instituției noastre, motivând următoarele: „Numărul maxim al posturilor pe care unitatea administrativ-teritorială îl poate avea potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 63/2010, aprobată prin Legea nr. 13/2011, cu modificările și completările ulterioare, este cel determinat potrivit anexei la Ordonanța de urgență și cuprinde, inclusiv funcțiile de președinte al Consiliului Județean, vicepreședinte al Consiliului Județean și secretar al unității administrativ-teritoriale. Pentru anul 2015, numărul maxim de posturi aplicabil unității administrativ-teritoriale-județul Vâlcea comunicat de Instituția Prefectului-Județului Vâlcea, cu adresa nr. 5386/17.04.2015, este de 455 posturi”. Prin această adresă ni s-a comunicat

și faptul că numărul de posturi aprobate prin hotărâri ale Consiliului Județean Vâlcea pentru aparatul de specialitate al Consiliului Județean Vâlcea și instituțiile publice de interes județean este de 449 posturi.

La punctul 4 „Diverse” a fost comunicată membrilor Consiliului Administrativ hotărârea domnului Sorin Ștefan Zamfirescu de a demisiona din Consiliul Administrativ al instituției.

Domnul Adrian Roman a transmis membrilor Consiliului Administrativ faptul că urmează a se înainta Consiliului Județean Vâlcea o adresă de solicitare a numirii unui nou membru în Consiliul administrativ al Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea.

La ședința Consiliului artistic din data de 4 septembrie 2015 au luat parte membrii acestui organism cu rol consultativ, respectiv Adrian Constantin Roman – manager, Mirela Sandu – secretar literar și Mădălina Ciotea – actriță.

Ordinea acestei ședințe a fost următoarea:

1. Evaluarea programului artistic pe lunile mai – august și proiectele pentru începerea stagiunii 2015/2016;
2. Participarea la festivalurile de teatru din perioada septembrie – decembrie 2015.
3. Proiecte pentru stagiunea 2015/2016;
4. Diverse.

La punctul 1., s-a constatat faptul că partea de interimat managerial de 4 luni a afectat programul artistic, în sensul că au fost puse sub semnul îndoielii angajamentele artistice anterioare. Cu toate acestea, începând cu data de 1 mai au fost reconfirmate producțiile teatrale, programele și proiectele din proiectul de management. De asemenea, în această perioadă a avut loc, conform legii, vacanța dintre stagiuni.

S-a consemnat nominalizarea actorului Ciprian Nicula la Gala Premiilor UNIER 2015 care avut loc la Sala Mare a Teatrului Național București și care

a asigurat un impact mediatic important, gala fiind transmisă în direct de TVR1.

S-a discutat despre cele două producții teatrale realizate în ultima parte a stagiunii 2014/2015. FEMEI/BĂRBAȚI este un text contemporan cu tema ratării tinerilor din orașele de provincie, temă interesantă social și pentru un oraș ca cel în care ne desfășurăm activitatea. Membrii Consiliului artistic au fost în unanimitate de acord în a aprecia calitatea spectacolului, dar și prilejul de a colabora cu două personalități ale teatrului românesc: regizorul Vlad Massaci și scenograful Andu Dumitrescu. Actrița Mădălina Ciotea a subliniat faptul că numai colaborări cu regizori cu o deschidere artistică amplă și care știu să lucreze cu actorii pot pune în valoare potențialul trupei.

A fost consemnat faptul că directorul și selecționerul Festivalului Național de Teatru 2015, doamna Marina Constantinescu, a vizionat acest spectacol în reprezentația de pe scena Teatrului Nottara, iar la sfârșitul lunii iulie a anunțat că producția noastră FEMEI/BĂRBAȚI a fost selecționată în FNT. Mirela Sandu a remarcat că este a doua participare consecutivă în cel mai important festival de teatru din România, ceea ce confirmă valoarea artistică a echipei noastre la nivel național.

S-a apreciat pozitiv și spectacolul monodramă MEDE(E)A cu Iulia Antonie, ca un demers artistic original care aduce în actualitate o temă valabilă a teatrului antic.

Membrii consiliului au apreciat participarea cu succes la unul din festivalurile importante și anume Festivalul Internațional de Teatru Nou de la Arad, în luna mai, cu spectacolul *Ești un animal Viskovitz!* și selecționarea actriței Reka Szasz în programul *10 pentru Film* de la Festivalul Internațional de Film Transilvania de la Cluj.

S-a remarcat că încă din luna august au început repetițiile la spectacolul *Vermine radiante* de Philip Ridley în regia lui Balint Botos, prima premieră a teatrului dramatic pentru noua stagiune. De asemenea a fost

apreciată unanim activitatea echipei de teatru de animație care a lucrat în luna august la două noi producții teatrale.

Mădălina Ciotea a propus ca stagiunea să fie deschisă cu cele două premiere ale teatrului de animație, urmând ca premiera *Vermine radiante* să aibă loc în luna octombrie.

La punctul 2., Adrian Constantin Roman a informat că mai multe producții ale teatrului urmează să participe la importante festivaluri de teatru într-o perioadă foarte scurtă de timp ceea ce poate afecta deschiderea noii stagiuni teatrale. Mirela Sandu a afirmat că invitațiile la festivaluri trebuie onorate pentru că pot aduce premii și consolidarea statului valoric al instituției pe piața teatrală românească. S-a căzut de acord ca participările la festivaluri să fie onorate, iar premiera în repetiții să fie amânată cu câteva săptămâni. Adrian Constantin Roman a numit festivalurile la care teatrul este invitat, cu mai multe producții: Festivalul de Teatru Oradea, Festivalul TeenFest din București, Festivalul Râmnic Interfest (parteneriat cu Teatrul Ariel), Festivalul de la Piatra Neamț, Festivalul european Eurothalia de la Timișoara și Festivalul Național de Teatru. Este posibil să apară și alte invitații în perioada următoare.

La punctul 3 s-a discutat despre propunerile de noi producții în conformitate cu proiectul de management. Adrian Constantin Roman a precizat că, în concordanță cu proiectul de management, va realiza, ca regizor, spectacolul *Respiră* de Duncan Macmillan, ca activitate artistică voluntară în perioada noiembrie-decembrie.

Pentru anul 2016, conform programului și discuțiilor avute, va lucra regizorul Tudor Lucanu, unul din regizorii emergenți ai teatrului românesc. Propunerea sa, acceptată de membrii Consiliului artistic, este *Ubu rege* de Alfred Jarry.

Mirela Sandu a propus să se abordeze în această stagiune și un text al dramaturgiei contemporane românești. Membrii consiliului au fost de acord.

Tot în stagiunea 2015/2016, Adrian Roman va realiza, în ultima parte, un nou spectacol în aceleași condiții de activitate artistică voluntară.

La punctul diverse s-au discutat unele probleme curente privind programul de repetiții și respectarea orelor de începere a repetițiilor.

La ședința Consiliului artistic din data de 24 decembrie 2015 au luat parte membrii acestui organism cu rol consultativ, respectiv Adrian Constantin Roman – manager, Mirela Sandu – secretar literar și Mădălina Ciotea – actriță.

Ordinea acestei ședințe a fost următoarea:

1. Evaluarea activității artistice din prima parte a stagiunii 2015/2016
2. Situația proiectelor pentru stagiunea 2015/2016;
3. Diverse.

La punctul 1., Adrian Constantin Roman a făcut o prezentare asupra participării Teatrului Anton Pann la festivalurile din această perioadă. În unanimitate a fost apreciată ca excepțională prezența teatrului și premiile obținute. Premiul pentru cel mai bun spectacol *Ești un animal, Viskovitz!* La festivalurile de la Oradea și Piatra Neamț. Tot aici regizorul Tudor Lucanu a promit Premiul pentru cel mai bun regizor. Vlad Bîrzanu, Premiul pentru cel mai bun actor la TeenFest București. De asemenea s-au apreciat reacția caldă și aprecierea publicului prezent la festivaluri. S-a constatat că aceste succese se datorează trupei excepționale de tineri actori, a regizorilor colaboratori și a propunerilor de texte abordate. Mădălina Ciotea a remarcat că Teatrul Anton Pann a ajuns în prima linie a teatrelor din România, în ciuda bugetului redus și a lipsei de personal și că trebuie continuată această linie artistică prin abordarea unor texte originale, în premieră națională, în colaborare cu regizori în stare să ofere lecturi scenice în sincronism cu teatrul actual european.

Membrii consiliului au apreciat calitatea artistică a premierei *Vermine radiante* care, participând la Festivalul Internațional al Teatrului de Studio de la Pitești a obținut trei nominalizări.



De asemenea Adrian Constantin Roman a informat Consiliul artistic despre faptul că spectacolul monodramă MEDE(E)A a participat la Festivalul Internațional de Teatrul MoldFest Rampa de la Chișinău, Republica Moldova, unde a primit aprecieri deosebite din partea publicului, dar și a mass mediei locale

La punctul 2., la o propunere din Consiliul artistic anterior, Adrian Constantin Roman a propus ca text din dramaturgia românească *Crize* de Mihai Ignat, text acceptat de regizorul Bogdan Tudor. De asemenea Adrian Constantin Roman a spus că premiera oficială cu spectacolul *Respiră* va avea loc pe 23 ianuarie, iar regizorul Tudor Lucanu va începe repetițiile pe data de 17 februarie, urmând ca premiera cu *Ubu rege* să aibă loc la sfârșitul lunii martie.

În urma discuțiilor cu domnul Emil Boroghină, directorul Festivalului Internațional Shakespeare, s-a convenit ca Teatrul Anton Pann să fie partener al acestui festival și să găzduiască, în luna aprilie, unul din spectacolele invitate. Este o mare onoare pentru teatrul nostru acest parteneriat, lucru acceptat unanim de membri.

La punctul Diverse s-a apreciat că anul 2015 a fost unul cu rezultate excepționale pentru Teatrul Anton Pann și s-a exprimat speranța ca anul 2016 să fie unul cu noi succese artistice.

MANAGER,



ADRIAN-CONSTANTIN ROMAN

